

# கல்கி



KALKI நவம்பர் 5, 1950

4

அண்

நவ நாகரீக  
பெண்கள் விரும்புவது



**டி.எஸ்.ஆர்.**  
கோகுல்  
ஹேர் ஆயில்



**டி.எஸ்.ஆர் & கோ.**  
கும்பகோணம்.

மேன்மையான தயாரிப்பு கோல் எலும்பு  
சுராஜ் ஏஜன்ஸிஸ்  
10, ஜூனியர்ஸ் ஸ்ட்ரீட், கோல்-16  
கோல், பரம்பட்டாடி அண்டு தயாரிப்பு  
கோல் எலும்புடன்,  
B, பரம்பட்டாடி செட்டி யார்  
145, ஜூனியர்ஸ் ஸ்ட்ரீட் - கோல்-16  
கட ஆதாரம் தயாரிப்பு  
கோல், திருப்பத்துர் (அ. ஆ.)

"கங்கி" ஆசிரியர் எழுதிய

**பார்த்திபன் கனவு**

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தில்  
மிகவும் அருமையான அத்து  
மாத விளக்குகின்றது

மிக ரூ. 5-5-0

கவிமாமணி டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின்  
பொருளையும் அளித்துள்ளதற்கு  
ஆதரிக்கப்படுகிறது

**மகாத்மா காந்தி**

மேல் பகுதி முதல் அருகில்  
மிகவும் மிகுந்தது

மிகவும் அருமையான  
(தயார் செய்து தனி)

ச. சி. சி. சி.  
எழுதிய

**விஜயா**

முதலிய கதைகள்

மிக ரூ. 2-5-0

(தயார் செய்து தனி)

இடைக்காலம்

**கங்கி காரியாலயம்**

திருப்பாக்கம் :: கோல்



# தீயாவன வெளியீடு

உணர்ச்சியை  
உட்கும்.....  
உள்ளத்தை  
உருக்கும்....



பசுவிராஜாவின்  
**ஏழை**  
மும்  
**யாரு**



நாகம்மா. லலிதா. பத்மினி  
சுமமா. பாய்ம்மா. துரைராஜ்  
சீதாராமன். சகாயமலிநிஷ்வான்

ஒருக்கவர்: N. ராஜ்நாத்

NARAYANAN Co  
Release







**கர்ணமீர்த காவங்கள்**  
**நீரேறந்த**  
**மகத்தான புரணம் படம்..**

**யாஜாதம்**

முற்றும் புதிய அம்சங்கள் நிரைந்தது  
 வானவான பொருட்செலவில்  
 வானவான மிக்சர்ஸார்  
 தயாரித்தது

**தீபாவளி அன்று**  
**வெளி வருகிறது**







# தீபாவளி பட்டுச் சேலைகள்!

★ தனியா தங்கம் — அழகிய பாட்டில்களில் — கண்ணாடிகளில் கவர்தலில் பல வந்துள்ளன.

★ அரம் கொள்ளுகளில் பட்டுகளும் தங்கம் கொத்தத் தரிகளில் தயாரிக்கப்பட்டவைகள்.

விசேஷம் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன

உங்கம் விஜயம் உங்களுக்குப் பூண திருப்தி அளிக்கும்

## ஆரணி ஸீல்க் ஹவுஸ்

மயிலாப்பூர்

(போன்: 24519)

மதராஸ்

இதற்குள் இடங்களில் மதராஸ் விசேஷம் எங்கள் சேவைகள் தொடக்கும்:

பம்பாய்: சேலத் இத்தியல் கவர்தலில் விட்ட தயாரிப்போடு, மதுரை (G.I.P.)

புது டிஸ்சி: சேலத் இத்தியல் கவர்தலில் கோவைபோல் சரியான சேவைகளை விட்ட,

9. துத்தி-மத்தி சேலி

கவர்தலா: கவ், ஆர், கருவியாற்றி ராம், கவர்தலில் பித்தி,

1/4, பித்திக்கு குறை குறைவான சேலி, கவர்தலி.



### மிக்க ஆரோக்யமான

### தோற்றம்.....

கவர்தல் ஜாஸ்மின் சோப் சாதாரணமாக உபயோகத்திற்குப் புதிதான கவர்தலின் மற்றவர்களை சோப்புகளைப்போல் அல்ல, அதிகமான உயர்வான மூலிகைகள் சத்துக்கள் அதிக நன்மையைப் பயன்படுத்தும் ஆரோக்ய பதனையும் வசிகரத்தையும் நிச்சயம் அளிக்கின்றன. இன்றே ஒரு ஜாஸ்மின் சோப் வாங்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்.

### மைசூர்

### ஜாஸ்மின் சோப்

எங்கும் தொடக்கும்

கவர்தலென்ட் சோப் பாக்கி. பெங்களூர்



**‘வத்னி’**  
நம் வீட்டிலும் (வீரதோம்)  
விருப்பப்படும் சோப்



புதிதாகக் கண்டுவிடிக்கப்பட்ட ஓர் அநாதி முறை  
யின் நன்மை பயக்கும் அம்சங்கள் புருத்தப்பட்டதும்,  
பொருத்தி எடுக்கப்பட்ட சோதனைக்குறவான பொருள்  
களால் இந்தியாவிலேயே, இந்தியர்களுக்காக இந்தியர்  
களால் தயாரிக்கப்பட்ட சோத்ரெஜ் வத்னி டாபலெட்  
சோப்புகள் இவ்வறிய குணங்களை உடையன:—

① முற்றிலும் கெடாமுன்  
ளது.  
கெட்டியாயிருந்த போதிலும்  
மிகுதுவானது.  
உபயோகிக்கும் பொழுது  
உடைவாது, வீணாகாது.  
அதன் கடைசி சேதின் உள்ள  
ளவும் பரிமளங்கமழும் கீர்ம்  
துறையை அளிக்கிறது.

② அது அதிக மிகுதுத் தன்மை  
யை உடையது—குழந்தைகள்  
இளஞ் சருமத்திற்கு சோம்ப  
வும் கல்லது.

③ சுத்தம் செய்வதில் முதன்மை  
யானது.

④ அதிகவிக்கத் தக்க குறைந்த  
விலையில் விற்கிறது.

ஒ ப் பு ய் ஸ் வ ற் ற க த் த ரி ன் ன ப்

முற்றிலும் சுத்தமானது.

மிகுதுக் கொழுப்பற்றதென்பதற்கு உத்தரவாதம்.  
மிகுத்தினருக்கான சிறு கட்டியாயும் கிடைக்கும்



**சோத்ரெஜ்** வத்னி  
நிலையம்

முகாம்: 154, பிரைட்லே: டெல்லி: 6788, கல்கத்தா

தாய் மண்ணைகளிலும் சோப்பு தயாரிப்பதில்  
முதன்மையானவர்கள்





**FOR TWO WEEKS MORE**

**JEWEL FITTED WATCHES**

AT LESS THAN HALF PRICES

EACH GTD.  
10 YEARS



**ALARM  
TIME  
PIECE**

SPECIAL QUALITY 34/- 15/-  
SUPERIOR 36/- 16/6



1606-5 JEWELS GOLD GOLD 34/- 34/-  
" 16 JEWELS GOLD GOLD 36/- 42/-



1607-5 JEWELS GOLD GOLD 34/- 33/-  
" 16 JEWELS GOLD GOLD 36/- 44/-



1608-5 JEWELS CHROME CASE 34/- 24/-  
" " " GOLD GOLD 36/- 28/-  
" 15 JEWELS SUPERIOR 34/- 42/-

Postage extra. Free on order for two.

**PIONEER WATCH CO**

POST BOX NO 11428 CALCUTTA

மார்ச் 19 | புதுவது | செப்டம்பர் 5 | கி.மு. 20  
மார்ச் 14 | அக்டோபர் 5 | ஜூன் 20

சங்க செட் ?	...	...	9
தாமசு செட்டை சங்கெட்	...	...	10
உயர்த்தி செட்டை...	...	...	12
செட்டை உயர்த்தி சங்கெட்	...	...	13
அக்டோபர் செட்டை	...	...	15
அக்டோபர்	...	...	17
செட்டை உயர்த்தி	...	...	18
செட்டை செட்டை செட்டை	...	...	20
செட்டை செட்டை	...	...	21
செட்டை செட்டை	...	...	24
செட்டை செட்டை	...	...	29
செட்டை செட்டை	...	...	40
செட்டை செட்டை	...	...	48
செட்டை செட்டை	...	...	44
செட்டை செட்டை	...	...	50
செட்டை செட்டை	...	...	55
செட்டை செட்டை	...	...	60
செட்டை செட்டை	...	...	65
செட்டை செட்டை	...	...	66
செட்டை செட்டை	...	...	68
செட்டை செட்டை	...	...	78

"கலீகி"யின் செட்டைகள் அனைத்து உயர்த்தி செட்டைகள் அனைத்து செட்டைகள் : அனைத்து செட்டைகள்.



தீபாவளி வீசேஷ விற்பனை

**R. S. E.**

சிறந்த வேலைப்பாடுடைய  
கூடிய, உயர்ந்த கொள்ளை  
காலம் பட்டுச் சேகரி  
களுக்கும் பலவூர் தூல்  
ஜவுளி தினுசுகளுக்கும்  
கிழக்கண்ட விவசாயத்திற்கு  
விஜயம் செய்யுங்கள்.

தீபாவளி நேருக்கடியில் தன்  
பர்கள் தங்கள் நேரவலயத்  
தேர்த்தெடுப்பதற்கு சிரமப்படக்  
கூடும் என்பதற்காகவே ஏராள  
மான ஜவுளியை இப்போதே  
கேலித்து வகைத்திருக்கிறோம்.

இந்தே விஜயம் செய்து தங்களுக்குத்  
நேரவலயத்தை பொறுக்கி எடுத்துச்  
செய்யக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

\*

**— ராதா —**

**ஸில்க் எம்போரியம்**

போல்: 84188

14, சன்னதி தெரு, மயிலம்புடி, சென்னை

\*

**சூக்மணி ஸில்க் எம்போரியம்**

போல்: 88

48-49, பெரிய தெரு, சும்பளேனம்

**FREE PRIZE**

தீபாவளி வீசு நேரத்திலே  
ஒரேயளிக்கே ருத்தடிவா ஆட்டிக்கு  
9-4 இலக்கி அளவுப் பெரிசு கிளர் இம்  
காலம் ஒரேயளிக்கே 5 அடி உத்தரவாதம்



மாதம் 10 1/2"	ரூ"வாக்கம்	ரூ.
801 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	5	30
812 40 ரூபாய் ரோல்டு ரோல்டு	5	20
804 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	7	30
805 40 ரூபாய் ரோல்டு	7	30
807 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	10	40
808 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40



மாதம் 7 1/2"	ரூ"வாக்கம்	ரூ.
870 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	5	30
880 40 ரூபாய் ரோல்டு மக்கப்பாடு	5	30
882 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	10	40
883 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40
885 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40



மாதம் 8 1/2"	ரூ"வாக்கம்	ரூ.
880 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	5	30
882 40 ரூபாய் ரோல்டு	5	30
885 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	7	40
887 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40
889 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40



மாதம் 8 1/2"	ரூ"வாக்கம்	ரூ.
880 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு ரோல்டு	7	30
882 40 ரூபாய் மக்கப்பாடு	10	40
884 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40
886 40 ரூபாய் ரோல்டு	5	40
888 40 ரூபாய் ரோல்டு	5	40
889 40 ரூபாய் ரோல்டு	10	40
890 40 ரூபாய் ரோல்டு மக்கப்பாடு	10	40

Packing, Postage, Sales Tax Free

**CARONA WATCH CO**

POST BOX No. 8722, CALCUTTA-2



என்ன கேள்?

**செய்யுது செய்கோ!**

சென்னை மாண்புமிகு செய்தி வெளியீட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளார்கள். வட இந்திய பஞ்சாபுப் பிரதேசத்திலிருந்து வந்திருக்கிற இந்தியர்கள் இம்மாதிரியே ஒரு வட இந்தியரின் துணைக்காக, மூன்றாம் பித்தர் மரணம் செய்திருக்கிறார். இது போலியானது அல்லவென்றாலும் வேறு கொடுக்கும் செய்தி வேறாயிற்று. தமது வேலையில் இங்கு, இதனால் பலன் உண்டாம் என்று சொல்லுகிறார்கள். அதாவது அவர்கள் கொடுக்கும் பலன் கூட விரிவாகப் போவதில்லை. ஆனால் அவர்கள் சொல்கிற, எதிர்பார்த்த விபரம் பலன்கள் செயல்படுவதில்லை.

இந்தியப் பாகைகளையும் இந்தியாவின் உணவு எந்த இடத்திலும் சட்டப் பூர்வமான வர்த்தகப் பையாடலாகத்தான் தொழிலிலும் பரதொரு கூட்டுப்பணியுமில்லை என்று சொல்லலாம். இது இந்தியாவின் மிகாதா உரிமையாகவும் நம்முடைய குடியரசு இந்திய அரசியல் திட்டம் என்னவும் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிக் கூறுகிறது. எனவே இவ்வெதும் நாட்டின் இந்திய சமூகம் மதியம் செவ்வது அரசியல் திட்டம் துக்கு முந்தியும் மாணு சட்டத்தொடர்தான் அரசியல்.

இந்தியா முழுவதும் ஒரே எழுத்து இயல்பு இருப்பது உண்மை. இந்தியாவின் பல்வேறு மொழிகளிலும் இந்திய எழுத்துகள் ஒரே வடிவத்தில் உள்ளன. இந்திய எழுத்துகள் அனைத்தும் இந்திய எழுத்துகளாக உள்ளன. இந்திய எழுத்துகள் அனைத்தும் இந்திய எழுத்துகளாக உள்ளன.

சில நாட்கள் தயிர் எடுத்துத் தலையாடுவதும் எடுத்துக்கொடுக்க. இவ்வாறு போடுவதால் போதுமான பரவல் உண்டாகும். உடலுக்குத் தயிர் கொடுக்க வேண்டும். அப்படி உதவும் பால் தயிர் தயிர் கொடுக்க வேண்டும்.

சுத்த இயல்புடைய தொழில்களையோ விவசாயத்தையோ நடத்தும் உரிமை இருக்கும். இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட உரிமை கொடுக்கப் போவதில்லை. வேண்டிய தனித்தனியே அரசு ஒரு வானம் வரப்போவதில்லை என்று நாம் நியாயமாகச் சொல்ல முடியும்.

[illegible]

இந்தியாவில் தொழில் துறைகள் அபிவிருத்தியடைவ வேண்டும் என்பதற்காக வெளிநாட்டினரின் மூலதனத்தை இந்திய சர்க்கார் வரவேற்கிறார்கள். ஆனால் இந்தியாவின் பொதுச் சட்ட நிதிக்கு கணக்கு உட்பட வேண்டும் என்றும் தனிப்பட்ட சமூகம்கூடும் உரிமைகளுக்கும் சேட்கக் கூடாத என்று மட்டுமே சொல்கின்றனர். அப்படியிருக்க, இந்தியாவின் ஒரு பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் மற்றொரு பகுதியில் தொழில் செய்வக் கூடாத என்கிற அது பிரகடனம் உருவ அல்லவா?

**வினா 100—**

மேற்படி வட இந்தியக் கடைகளின் மதியல் செளம் செட்டியேஸ் பெற்று கம் அவட்சியம் செய்துவிடலாம். திரிநீப் பெரும்களின் ஆதரவைப் பெறப்போவ திற்சு பென்றும் உதவி சென்றிருக்க ளாம். ஆனால், அதனால் வேறு விதத்தில் விளங்குபவ லிபரீத பவன்களே யோசிக் துப்போது இந்த அந்தமற்ற—பயன்தர மயிலும்—அழத்தமரக் கண்டுக வேண் டது அகலியம் ஏற்படுகிறது.

மட்டாஸ் வெடிச் சத்தத்தைக் கேட்டு  
பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத் எதோ சங்கீதக்  
கச்சேரி நடக்கிறது  
என்று நினைக்கலாம்.



தமிழகத்தைமீளும் மட்டாஸ்  
வெடிகள் காவலில்  
கொடுக்கப் பட்டிருக்கிற  
முயற்சிக்கலாம்.

மட்டாஸ் வெடிகள்  
எல்லாம் தீந்து  
விட்டனவே



...கனவெனப் கர்நாடகம் சென்று  
கொள்ளும்படி சந்தார் மட்டுமே  
மாஜி மய்யான்கள் தயாரா செய்யலாம்...



பலாத நாளினதிகள் உணவு மந்திரி முன்வழிக்கு கிடைக்கமான  
பட்சண வகைகளைச் செங்கு சொடுத்து அவற்றைச் சாப்பிட்டுத்  
தொலைவிலும் என்னு வழியுத்தவரை



வெகுகொத பட்டின வெகுகொ  
வெகுகொ வகுகொ சூதகாரிய ச. குமாரன்  
சூதகாரிய வகுகொ.



காங்கிலம் கெகார வர் புருஷோத்தம  
தாது தானது கெகார உடலுயல்  
உகாரத்தையும் பரிசுத்தம் செய்யவதற்  
காது புதித காங்கில நதிலில்  
வழக்கத்தை விட கெகார வோம்  
கெகாரம் செய்யவதாம்.



தென்னிந்தியாவிலிருந்து சென்றிருக்கும் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் பம்பாயிலும் டும்பேலிலும் கங்கத்தாலிலும் காஷ்மீரிலும் நெய்நீரூட்டி மூதலிய இடங்களிலும் பலவகை உத்தியோகங்களிலும் தொழில் துறைகளிலும் இருக்கிறார்கள். இப்போது கட்டாட்டில் பத்து லட்சக் கணக்கில் அந்நியன் வேலாயின்றி, தீவிரமாய் பாயியின்றித் திட்டமிடுகிறார்கள் என்பதை நாம் நான்நில் கவனத்துக் கொள்ளலாம். இந்த சீலாயின் அந்நியனின் பரிதாப நிலையை முன்னிட்டித் தென்னிந்தியர்கள் கட்டாட்டில் எந்தவித உத்தியோகமும் தொழிலும் பார்க்கக் கூடாது என்று கட்ட இத்தியர்கள் தீவிரமாய்த் தாய் கட்டக் கணக்கில் உள்ள கம் சகோதரர்களின் சரி என்ன ஆற்றது? கட்ட இத்தியர்கள் மதிலில் செல்வது, மற்ற கணக்கில் இன்றி செல்வது என்று முடிவு செய்தால், கம்மாவர்கள் என்ன செய்வா முடியும்? அந்நியனின் பரிதாப நிலைமையை காரணமாக கட்ட இத்தியாவின் பெரும் வேதி தோன்றிப் பதவக்கடிய குழ்ச்சி இருக்கிறது என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. தென்னியின் உள்ள கட்ட இத்தியர்களின் வந்ததைத் தொழில்களை நாம் மதிலில் செய்தால் கட்ட இத்தியர்களிடையே வேதி பதவாமலிருக்கும் புன்று வர உத்தரவாதம் கொடுக்க முடியும்?

விபரீத பணம்—2

இவர்களை, பள்ள, பவையா, இத்தோசேஷா, பீதி, தென்னுப்பிரிக்கா, மோசியின் முதலிய வேதி காடுகளில் எந்தபது லட்சம் இத்தியர்களுக்குமேல் வந்ததைக் குறிக்கிறார்கள். அந்த காடுகளிலே செல்வதில் இத்தியர்களுக்கிடையே உரிமைகளிலும் உடைமைகளிலும் அங்குள்ள சர்க்காரினால் அபத்த ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த அபத்தங்குப்பிரகாரம் தெருவதற்காக இத்திய சர்க்காரும் கம் மாகாண சர்க்காரிலும் எந்தவிதமோ பாடுபட்டு வருகிறார்கள்.

அந்தந்த காடுகளில் உள்ள இத்தியர்களும் பெரும் தொகை செய்த தாய் காட்டிலுள்ள கம்மாவர்களின் ஆதரவையும் கொடுக்கிறார்கள்.

அப்படியிருக்க, இத்தியாவின் ஒரு பகுதியில் மத்திய பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு இடம் இங்கே என்று சொல்லும் சட்ட விபரீத, சீலாய விபரீத, அந்நிய விபரீதம் கொச்சிமைப் பிரமாணப் படுத்தி, மேற்படி காடுகளில் உள்ள சர்க்காரின் தங்களுக்கிடையே விபரீதமான சட்ட திட்டங்களுக்கு ஆதரவாகக் கட்டிக் காட்டலாம் அல்லவா? எனவே, தென்னியின் கட்டிலும் சிறு தவறான காரியம் வேதி காடுகளில் காலும் பல கட்டம் இத்திய சகோதரர்களின் உரிமைகளிலும் உடைமைகளிலும் உரிமைப்பதாக முடியும் என்பதைச் சிந்திக்கவேண்டும். அந்தவகையே பெரும் விபரீதத்துக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருக்க வேண்டுமாயின் கட்ட காட்டுக் கடை மதிலில் வேலுக்கு கட்டவே முத்து புள்ளி கவனம் வேண்டும்.

தமிழ் காட்டில் தமிழர்களின் ஆட்சியும் தமிழ் தொழில் கவனம் தமிழ் செல்வாகும் தமிழ் மொழியின் ஆக்கமும் தமிழ்நாடு விளங்கவேண்டும் என்றும் ஆங்காங்குள்ளவர்கள் நாம், இந்தவகைய இலட்சித்ததை நாம் பவமாக அதரித்திருக்கிறோம். இவையும் பவமாக அதரிப்போம். ஆனால் இந்த இலட்சியம் கைகொடுவதற்கு மதிலைகளின் கடைகளும் மூதா முத்தும் தவறானது என்பதில் என்னையும் சந்தேகமில்லை. அதனால் மேற்படி இலட்சியம் கைகூடாது; இலட்சித்தத்துக்குப் பாதகம் விளையும்; வேறு பல விபரீத பணங்களும் ஏற்பட்டு விடும்.

கட்டகாட்டுக் கடை மதிலை கட்டவே திறத்தியாக வேண்டும். அவர்களைத் திறத்தாவிட்டால், எங்கெங்கே சர்க்கார்தலைவிட்டுத் திறத்த வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் தமிழ் காட்டில் பெரும் உடைமெல்லும் சிசிப்பாய்ச் சிசிக்கும்.



## குமாரி எம். சீதா

கவந்தா மத்தியில் காரியதரிசி ஸ்ரீ வி. கம்பிரமணியத்தின் மருமகள் குமாரி எம். சீதா சென்ற மாதம் 24-ந் தேதி காலை இளம் பாலினிலும் திருச்சி காடுகளில் தலைவந்திக் பாடினார். அவர் பாடியது அவர் மணி நேரத்தால் எவ் குறும் கச்சேரி தாமதம் அமைந்திருந்தது.

●●●





நிபேத்துக்கும் அங்கு அங்கு உண்டாகவும்  
மொத்தம் குப்பத்தங்கலும் எதிரி  
வது எதிராக இருந்து வந்தது.

அதன் பின் சேறுக்கு உள்நாட்டுக்  
கொத்தாண்புகளையும் குப்பாவிற்  
படைவெடுப்பையும் மொத்தம் வேண்டி  
தீர்ப்பு வந்தது எதிர்ப்பதும்.  
நிபேத்-சேறு எதிரே பல வருஷம்  
கடங்கி ஒத்திருந்தது.

ஆனால், பல வருஷங்களாக வந்ததில்  
குறுகிய அந்திய நேரத்தில் படை  
வெடுப்பாறும் கொத்தொன்றுக் கட்ட  
தட்டிக்கொண்டும் துன்பத்துக்கும்  
இடக்கொடுத்தது அங்கு சேறு, அதை  
வெள்ளம் மறந்து இப்போது நிபேத்  
மீது படைவெடுக்கொருத்திட்டது பெரும்  
அக்கிரமம் என்பதைச் சொல்ல  
வேண்டியதில்லை.

சேத் தவிர இன்னும் குற்ற  
தும் முடிந்தபடியில்லை.

குத்திய நாடுகள் மொத்தம் வந்த சேத்  
நேர மொத்தத்தில் சேறின் படு  
நேரத்தில் படைத் தட்டைப் பிரதிநிதி  
விடப்படியாக வித்திருக்கிறார். சேறு  
நேரம் குறுகியதும் ஆகியதும்  
வெள்ளத்தில் சேத் எதிரேக்கு அந்த  
மொத்தம் இடம் இல்லாமல்தான் சேத்  
வந்த வந்ததால் வித்திட்டதால்  
சேறு வருகின்றது.

குத்தியின் எட்டியுள்ள சேத்  
எதிரேக்கு மேற்படி மொத்தம் இடம்  
கொடுக்க வேண்டும் என்று நித்திய  
வந்திருக்கிற வருகிறது.

அதேமையில் கவதலின் மறந்து நிதி  
மையம் நேரமையையும் கடைப்  
பிடித்து வரும் பாதை நேடு. அதேமில்  
செல்லாததும் ஆயுத விலையையும்  
உள்ள பெரிய வந்ததால் விதே  
தத்தைக் கூட எட்டியம் செல்லாதது  
சேத் எதிரேக்கு அந்தித்தது.

இத்தியாவின் அபிப்பிராயத்தை முத  
லில் பல நாடுகளும் குத்துக்கொண்ட  
விடில் வெள்குறும். இப்போது உட்க  
நாடுகளின் அபிப்பிராயம் சேது சேத்  
தாக்குத்தியாருக்குத் தட்டாமல் உரு  
வாக ஆதர்ப்பித்திருக்கிறது.

சேத் எதிரேக்கு வந்ததில் மொத்தம்  
பெரியதும் அங்குமென்றும், அவர்கள்  
ஆக்கிரம வந்திடு படைத் தட்டைக்  
கொண்டும் அபிப்பிராயம் உருவாகி  
வரும் இத்தம் மையத்தினே. சேறு நிபேத்  
மீது படை வெடுத்தது அக்கிரமமான,  
தாக்குத்திய குண்டான வந்ததில் வந்த  
பாதையாகும் மறுக்க முடியாதது.

சேத் துருப்புகள் நேரடியாகத்  
நிபேத் மீது படை வெடுத்ததில்லை  
என்ற கருத்தை எட்டு வாரும்  
மொத்தத்தில் காட்டலாம்.

அங்கு முதல் மொத்தம் வந்ததில்  
ஆக்கிரமம் சேறு மீது தாக்குத்திய  
தட்டைத் தாக்குத்திய அங்குத்தாடு  
எனவே, அந்தத் தாக்குத்திய சேறும்  
அங்குத்தட்டை முற்பட்டிருக்கிறது.

சேறில் படைவெடுப்பினும், து. தா.  
மொத்தம் சேறுக்குத் தாக்குத்திய உரு  
வாகி வரும் அபிப்பிராயம் சேதுத் து  
வந்திடு வந்தபடியும்.

சேறுவது அந்தத்தின் மொத்தம்  
தாக்குத்திய மொத்தம் இன்னும் முடியவில்லை.

சேறுவது சேதுத் தாக்குத்திய மொத்தம்  
வந்ததால் விதி வந்த வந்தது இன்  
தும் நினைவாகவில்லை.

சேத் எதிரேக்கு அந்தத்தின் இத்தே  
சேறில் புதிய மொத்தம் முடிந்திருக்கிறது.

சேத் எதிரேக்கு அந்தத்தின் உட்க  
பாதை நேடுகள் இன்னும் அக்கிரமம்  
முன் வந்ததில்லை.

இவ்வாறு தாக்குத்திய சேதுத்  
கொண்டு தீர்த்தும் மத்தேயு பிரதிநிதி  
கொண்ட குறுப்படுத்தும் சேறு. நிபேத்  
மீது படை வெடுத்ததில் மொத்தம் உட்க  
தாக்குத்திய விதேயமாக ஒரு புதிய  
பிரதிநிதியை சேறுக்குத் தட்டைக் கொண்  
டிருக்கிறது.

அதேமில் நிபேத்-சேறுத் திரிவி  
தைய் மொத்தம் தீர்த்துக் கொண்  
தாக்குத்திய நிபேத் துருவெடுக்கலின்  
சேறில் தட்டைத் தாக்குத்திய முற்பட்டிருத்  
கொண்டது இத் மையத்தில் சேறு  
நிபேத்மீது படை வெடுத்ததற்குப் போர்  
கொண்டதையும் ஆக்கிரமமானதையும்  
தட்டை. சேறு வந்ததால் காரணமும்  
இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நிபேத் மீது படைவெடுப்பினும்  
என்று சேத் எதிரேக்கு இத்திய எதிரே  
குத்துப் பாதை மொத்தத்தில் கதி  
தாக்குத்திய மொத்தம் பெரியவெடுத்தது  
தட்டைக் கொடுக்காத வந்ததால்  
ஆக்கிரமம்.

நிபேத் திரிவிதைய் மொத்தம்  
தீர்த்துக் கொண்டதொன்றும் வந்தது  
அந்தத்தின் இத்திய வந்திருக்கிற  
வருவதற்குக் கொண்டு வந்ததால் சேறு  
படைவெடுப்பின் எதிர்ப்பதும் மொத்தம்  
உட்க நாடுகளின் தட்டைக்கொண்டதும்  
இத்தியாவின் தாக்குத்தியமும் இப்போது  
தாக்குத்திய மொத்தம் விருத்தித்து வந்ததும்.

# ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம்

உட்புவித்த ஈடுபொருள்களாய்

## 34. ஒரு பாட்டிக்கு உபநிஷதம்

“பேரண்டத்தைப் படைத்தாய், உன் பெருமை மிகைத்து எட்டாத. சி இதை பெய்களாம் செந்தாய், அதை பெய்களாம் செந்தாய் எந்தற்களாம் அண்ட வகைத் திடானிப்பதில் என்ன பயம்? என்று ஒரு நடையை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் பிரம்ம சமாஜத்தின் தலைவராய் பார்த்துச் சொன்னார்.

“பெற்ற தம்பைய் எதில்க் உட்கார்த்த மகன், ‘அதா! உன் தம்பையுக்கு இவ்வளவு வேல்கள், இவ்வளவு குறைகள், வண்டுகள், தோட்டங்கள் இருக்கின்றன! எந்து இவ்வாறு அனல் விடுகிறது? இவ்வா. அப்புவன் மகன் தம்பையுருடைய செவ்வத்தை பதிப்புப் போட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டான். தம்பையுருடைய அனல்புரட்டை மகன் அது ஒரு விசேஷம் என்று கிண்கடையாட்டான்.

“உம் அண்டவதுருடைய மகன், அவன் அப்ப ஒரு இவர்களை சிபி. அதைப் பற்றி விபக்கவும் போஷும் என்னவும் வேண்டியதில்லை. அப்படியாவது இவர்களைப் பற்றி செவ்வாம் பேசும் போஷுது போஷ்வாம் போஷ அண்டவது அண்ட வுக்கள், மகனே பருஷனிடம் செவ்வது போய் அவனிடம் செவ்வதுகள். குழந்தை தாயிடம் செவ்வது போய் செருக்குக்கள். இதைச் சொல், அதைச் சொல் என்று வயிர் படாமல் குழந்தையோ மகனே போசு செவ்வது போய் செவ்வதுகள். அண்டவது வேறு தூரத்தில் சிதத்தித் தனித்தாய் அகலி எப்போக் கட்டி அகலிப்போக? துபோ, அகலி எப்படி வான் செருக்கு வேன் என்று பார்த்து போனில்கள். அண்டவன் உவ்வதுக்கு மிகச் சொந்தம், மிக செருக்கி அனலவாகக் கூடிய பக்தி என்று என்னுக்கள்.”

இது பத்தி மான்கத்தின் சமைய குத் திரம், பத்தியில் பவியில்கு, விப்பியில்கு, வன்க்கெழுமில்கு. உத சிபிம், அப்ப, சிவ்வாம், உவ்விகளை இவையே பத்தியில் வகைக்கள். ஆராய்ப்பதில் தவக்களும் அச்சமும் இருக்கும். பத்தி மூலிகத்ததும் அனல் தித்த போய் கைவியம் ஏதப்படும். பத்தன் அண்டவது சொல்லவும் உரிமை போடு செருக்குவான்.

தீம் சீடருக்குக் ஒருவருடைய தாயர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணனிடம் வந்து “எனக்கு

வயதாவீற்ற. உன் குடும்பக் கவலைகளை விட்டு விட்டு ஸ்ரீ பிரகிருதாவனம் சென்று என் பாட்டுக்கு சாதனைச் சக்தியில் ததைய கிண்கி இருக்க விருப்புகிறேன்” என்று சொன்னார்.

பரம ஹம்ஸர் கண்டு கொண்டார். ‘அந்தக் குழந்தையாய்க் கிண்கி இவர்க்கு இடம் தராத, இது வேதம் மகன் கோட்டை. உன் விசத்தி, குடும்பத்தில் இவருக்கு உன்ன பற்றி கிண்கிவிடு’ என்று.

“அம்மா! உனக்கு உன் பேத்தியிடம் உன் அப்ப என்னுத் தெரியும். சி பிரகிருதாவனம் அவ்வது வானி அவ்வது வேத எங்கே போனதுவும் பேத்தியின் கிண்கி உடைய இருத்த கொண்டே பிரகிருதம். அந்தக் குழந்தையின் உடம்பு எப்படி பிரகிருதேபோ, அகலிச் சரிவாய்ப் பார்த்துக் கொண்டுக்கொண்டு இவ்வியோ, என்னைக்காம் போசுத்திக் கொண்டே விருப்பாய், உன் உடம் பிரகிருதாவனத்தி விருத்தாவும் உன் உன்னம் பேத்தியின் பக்தத்தின்தாய் இருக்கும். அப்படியாவது துந்து சொல்: உன் பேத்தியேதெனின்து கிண்கித்துக் கொண்டு அந்தக் குழந்தையை அப்ப சொல். குடும்பத்தில் இருத்த கொண்டு பேத்தியைக் கவனித்திக் கொண்டே இரு. அதுவ் அவன் ஸ்ரீ சாதனை என்று உன்னத்தைய பக்குவப்படுத்திக் வென் குழந்தையிடமான் அப்பென் னாய் தேவியிடமான் பக்தியாக மூடியும், குழந்தையை எடுத்துச் சோட்டுமியோதும் உனக்கு அட்டும் போதும் மகத்திக் சக்தி இருக்கிறதாய் ஸ்ரீ தேவிக்வே இதை பெய்களாம் செவ்வதாக வயத்திக் கொண்டு சொல். அப்போது அசியேய குடியிருத்த கொண்டிருத்தாய். பிரகிருதாவனம் போய்க் கவன்கிண்கித்தியானித்துக் கொண்டு ததைய கிண்கிவிருத்த பவன அண்டவாய்” என்று உபநிஷத்தார்.

ஸ்ரீரீ மீது பிரிவம் கொண்டு அப்ப செந்தாவும் அந்தக் குழந்தையோ, காச வியோ, தாயோ, தப்பையோ, என்வோ அண்டவன் அவ்வது தேவியின் சொருய் என்று திரானித்துப் பழக்கிக் கொண்டது ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் உபநிஷத்த மூதா, மிகவும் பயந்தக்கூடிய கைபொருளாகது. அகலவரும் அனுகூல்க்கக் கூடிய வழி. வயக்கை புனிதமாகும் வழி.



# ஏ.வி.எம்

“இவர் ஸர் அப்பா, அட்டைப் படத்திலே அமோகமாக ஜோலித்தவர்!” என்று கேட்கும் பேசுஞ்செய்து. “வேற பாரும் இவன், மஹ ஏ. வி. மெய்யப்பா அவர்களை!” என்று தெரிவித்தல் சொல்லிடுமும். ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். அவர்கள் மஹ க்ரேயோவில் பனதரப் படம் பிடித்த வெள்ளை நிறத்தில் விவரம் எச் சொல்லிடுகிறது. ஆனால் மஹ ரொத்தப் படத்தைப் பிடித்ததற்கிடை; வெள்ளைப்படத்தில். எனவே, எம் அட்டைப் படத்தில் அவரைப் பிடித்துப் போட்டதன், க்ரேயோ விவரங்களும் அவர் மீது திருப்பி விட்டிருக்கிறோம்.

இசைந்த வருஷத்தில் வெளிவந்த மீதும் படங்களில் “வாழ்க்கை” என்றும் படம் தன சிறந்தது என்று சொல்லி ரசிகர்கள் பெரும் புகழை “மோட்டு” மூலம் நிர்மாணித்தார்கள். இந்நிறுத்த சொல்லி ரசிகர்களின் ரசிகத் தலையின் கங்குலைய கம்பீரமாக உதறிப் பட்டது. இது மட்டுமல்ல; தமிழ்ப் பொது மக்களின் நீப்பும் ரசிகர்களின் நீப்பும் பரே வற்புறத்தி சிந்தது. “வாழ்க்கை” படம் தமிழ் வட்டிய அடைந்த அமோகமான வெற்றியைப் பற்றிக் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஏதென்குறைய ஓரண்டு கவம் தமிழரை முழுதும் “அட்டை!” என்று அழைத்தல் சொல்லுகிறது. “தமிழின் இவ்வகை கங்குலையும் உயர்தரமாகவும் ஜாக்கிரதையும் ஒரு படத்தைச் சொல்லுவது முடியுமே!” என்று தமிழரைட்டு ரசிகர்கள் விபத்த சொல்லுகிறார்கள். அந்த அநியமம் விவரம் இன்றும் நித்தபாடிக்கி. அதற்குள்ளே மஹ மெய்யப்பா அவர்கள் தமிழ் “வாழ்க்கை” கதை தெலுங்கு “ஜிவிதம்” அக்டி வெளியிட்டிருக்கிறார். “ஜிவிதம்” ஆகிரி நேசத்தையே ஒரு அட்டி அட்டி வைத்த விட்டுச் சொல்லி வருகிறது வந்திருக்கிறது. நியாவலியிப்போது சொல்லிய “ஜிவிதம்” வெகு கோபிதமாக விவரம்.

ஸ்ரீ ஏ. வி. மெய்யப்பா அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் இந்த “வாழ்க்கை” படமும் “ஜிவிதம்” மும் இரண்டு உயர் சிகரங்கள் ஆகும். தமிழ் வட்டியும் சரி. ஆகிரி நேசத்திலும் சரி. இந்தப் படங்கள் இதற்கு முன் வெளிவந்த ஏதேனும் பிரமாதமாக படத்தைக் காட்டிலும் இன்னும் சொல்லும் பிரமாதமாக வெற்றியை அளித்திருப்பதாக அறிவிக்கும்.

இந்தகால அமோகமான வெற்றி ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். அவர்களின் மடியில் ஏதோ அழிந்துவிட்டது “ஜிவிதம்” பெற்று வந்த விழுந்த விடையில்லை. ஏதென்குறையப் பதினாறு வருஷ காலமாக இடைவிட முயற்சியுடன் ஏதேனும் சித்தத்தடன் உதவித்த உதவிப்பின் பணம் இதனாகும். இந்தப் பதினாறு வருஷகாலம் ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். அவர்கள் “பனவரும்” மட்டும் பிரதானம் என்று கருதாமல், உயர்நியாய படங்களைப் போன்ற வர வேண்டும் என்று பாடுபட்டு வந்திருக்கிறார். அவர் எடுத்த படங்களில் விசுவாசம் காட்டுகிறோம் ஆபரக் காட்டுகிறோம் காண முடியாது. உயர்நியாய படங்களைத் தயாரிப்பதற்கும் ஜாக்கிரதையாகவும் எடுத்த வெற்றி காண வேண்டும் என்ற இவ்விதத்தடன் பதினாறு வருஷம் பாடுபட்ட பிறகு “வாழ்க்கை” படத்தில் அவருடைய “ஜிவிதம்” இடைவிடும் கதைவெறிவிருக்கிறது.

ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். மஹ ரொத்த வாழ்க்கையில் பன அரிய குண கவங்களைப் படைத்தவர்; இவ்வித பனவம் உடையவர்; உண்மை வட்டி என்னும் பண்புகளுக்கு சிறந்த உதாரண புருஷர்.

பாத்திரங்கள் பாடல் உரிமைகளும் பனவாரும் ராய் கொடுத்த ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். வங்கியைப்போது பன அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபம் பட்டார்கள். பிறகு அவர் கிடை அந்தப் பாடல்களினால் “மேலு” பனத்தன் வாரிக் வட்டிக் கொண்டு விடுகிறார் என்று புரிக் சொல்லுகிறார்.

பெரும் கோரண கொடுத்த விவரங்கு வங்கியை பாத்திர பாடல் உரிமைகள் “மேலு” எங்கிற சிபந்தியுயிரித்திப் பொதுகூட எங்கொருங்கு உரிமை வங்கியை போது. எதிரிகளும் அவருடைய அரிய வெளியும் பாடாட்ட வேண்டியதாயிற்று.

பாத்திர மண்டப கங்குலியும் ஸ்தலியை பொதுக் காரியங்கள்கு ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். அவங்கியைப்போது அளித்ததன் உதவிக்கைப் பற்றிக் “கம்பி” நியைகள் அறிந்த மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

வேடம்பாக்கத்தில் மஹ ரொத்த என் சொல்லுகைக்கொண்டு பிரதய கிடுகிற் கிடை மூன்றை ஏற்படுத்த அவர் மூன் வந்திருப்பதை அறிந்த பாடாட்டுவார்கள்.

ஸ்ரீ ஏ. வி. எம். மேலும் மேலும் படத் தொழிலில் வெற்றி அடைந்த அகில இந்தியாவிலும் ஏ. வி. எம். புனைந சினை காட்டுவார் என்று கம்புகிறோம்.

**அக்கப்போர்**

“காங்கிரஸின் உத்தேசங்களைப் பின்பற்றுக!” — ஒரு பிரதமர்  
காங்கிரஸின் உத்தேசங்கள் எல்லாம் சிட்டு  
ஒருப் பேரவையைப் பார்த்தால் அவைகளைப்  
பின்பற்றுவது சற்றுக் கஷ்டமாகக் கனம்  
வருகும்!

★  
"செவ்வாலை என் செவ்வாலை. எழுந்த  
நீரே செவ்வாலை அங்கே" புறா.  
—செவ்வாலை எழுந்த  
எழுந்தநீர்தான் புறா செவ்வாலை! 166  
தலை உத்தரவு செவ்வாலை செவ்வாலை!

“இப்போது ஸ்ரீராமன் தங்கை வித்தியாபதிமம்  
 சிறைக்குள்ளே போகிறார்களாம். இந்த ‘ஸ்ரீராம’  
 தம் ‘செட்டி’ சொசைட்டிக்குப் பதிக சொத்து  
 வாராகும். சொசைட்டிக்குச் சொந்த நிலங்களை  
 வாரப்பாக்கும்.” —செந்தி

இந்த ‘ஸ்ரீராமன்’ வாரப்பாதி திட்டம். “பலிசை  
 கிதறு, ஸ்ரீராமன் சொசைட்டி வாராக்கம்” என்று  
 செட்டிக்கு வாரை ஸ்ரீராமன்!

★  
"இதுவரை புகுந்திருக்கிற 15 தடவை  
சிறை செல்வதும், இரு முறை காவலு  
பட்டவதும் ஒரு சாதி இப்பொழுது சித்  
தரம் வரைய ஓரம்பித்திருக்கிறது. அது  
நீதியின் சிறந்த நாதிராஜன் அவர் மாத  
வரைய." —செந்தி  
சுமந்தநம்பி அவர் வரையில் பதி 15  
முறை சிறை செல்வது அவர் வந்திருக்கிற  
புது வரைய செல்லுமா?

★  
“தேய்யும் எழுதிய சிவ் கவத தெய்யு  
யுண்டி.” —செந்த  
தேய்யும் எழுதுவதில் கவர்த்து 1811  
இந்த அறிக்கை உள் படி அறிவிக்கப்பட்டது

திரு சிவந்தாமின் பூமியை காடுகளில் சேய் திணை  
கொண்டிருப்பதைத் —கேள்வி  
பூமியை காடுகளில் சேய் திணை கொண்டிருப்பதைத்  
கிராமத்தின் மேற்குப் பகுதியில் திரு சிவந்தாமின்  
பிரதானமாக உத்தரவிட்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் !

★  
“உம் குழந்தைகளுக்கு நெக் பேறாகட்டை  
என்று நுகர்வதில் உட்கொடுத்தல் பிள்ளை  
உற்பத்திக்கு உட்கொடுக்கிறதோ என்று தயை  
செய்யப்படுகிறது.” — சென்னை நெக்  
இந்த மருந்தானது எல்லா நுகர் பிள்ளை  
மருந்திலும் அடிப்படையாகிறது எதிர்  
பாதிக்கிறது.

★

"அது சத்தியம் என்பதற்கு நான் இப்போது உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அந்த மனநிலை என்னவோ எனக்குத் தெரியும்." — ஒரு செய்தி

சென்னை, 17-9-68.

\*  
“சென்னை நேஷனல் ஆஸ்கார்ஸ்க் கமிட்டி”  
நேஷனல் ஸ்கிரீன் கேமரோமேன்ஸ் தீர்மானம்  
திருத்தம். — திருநெல்வேலி செய்தி  
ஸ்கிரீன் கேமரோமேன்ஸ் தீர்மானம் கமிட்டி  
திருநெல்வேலி கமிட்டி செய்தல் நேஷனல்  
ஸ்கிரீன் கேமரோமேன்ஸ்

[illegible]

**சுஸ்கி தீபாவளி மலர்**

சேதம் நிவர்த்தம், சேதமில்லம், சேதம் எழுதாமல், கவிஞர்கள் முத்தியவர்களுடைய அருமைவாய் வந்தவர்களையும், உருவம் கிடையும், கவிதைகளையும், விதவிதமான விதம் சித்திரங்களையும், நூல்கள் சித்திரங்களையும் தங்கி நாமப்படி சேதமே தீராமல் சித்திரங்களில் மூலம் கிடைக்கிறது. இதுதான் பக்கங்களில் மேலே சென்றால், இம் மாத பூரணம் ஆகி கவிதைகள் அடங்குகிறது.

4 - 0 - 0

உய்யக் கட்டுத் துண்டுமீட்டம் தோலத்து குக் கூட்டியே  
பயிற் செய்து கொண்க கொடுக்கேனும்.  
தயாக் லுயம் பெற்றுக்கொண்க கிருப்போர் கிள்கத் கட்டுத்  
உய்யக் கட்டுத் துண்டுமீட்டம் தோலத்து குக் கூட்டியே

உ.அ.நா.இ. அ.க.சா.அ. - எ. 4 - 7 - 0

பரிமா, மயேலா மற்றும் கோலிநாடுகள் ரூ. 4 - 12 - 0

இவ்வாறாகவும் சில சந்தர்ப்பங்களில் கைப்பிடி போலீஸ்காரர்களும் சி.பி.டி. ஓசை எழுப்பப்படுகிறது. மாடுகளைத் தவிர்த்து : கல்வி கரவியாசனமும், கீழ்ப்படிக்கவும், சென்றியா





[illegible]

சுருத்தும் அழகியாயும்  
வீண்காரக் கோயில்

சில சமயம் சிறிய சிகழ்ச்சி  
விய சிருந்து பெரிய சம்  
பவங்கள் விளைகின்றன.  
வந்தியத் தேவன் வாழ்க்கையில்  
அத்தகைய ஒரு சிறிய சிகழ்ச்சி  
இப்போது நேர்ந்தது.

சாலை யோரத்திலே நின்று கழு  
வேட்டையாயின் பரிவாரங்கள்  
பேரவரை வந்தியத்தேவன் பார்த்  
துக்கொன் டிருந்தான் அவ்வயர்!  
அவன் வின்ற இடத்துக்குச் சற்று  
தூரத்திலேயே அவனுடைய  
குதிரை நின்றுகொண்டிருந்தது.

பழுவேட்டையாரின் ஆட்  
களிலே கடைசியாகச் சென்ற சிவ  
ரின் பார்வை அக்குதிரையின் மீது  
சென்றது.

"அடே! இந்தக் குருகதையப்  
பாரடா!" என்று ஒருவன்.

"குருகத என்று சொல்வாபோடா!  
குதிரை என்று சொல்!" என்னுள்  
இன்னொருவன்.

"உங்கன் இவர்கோன ஆராய்ச்சி  
இருக்கட்டும்; முதலில் அது குருகதயா  
அல்லது குருகதயா என்று தெரிந்து  
கொள்ளுங்கள்!" என்னுள், "இன்  
னொரு வேடிக்கைப் பிரியன்.

"அதையும் பார்த்து விடவாமடா!"  
என்று சொல்லிக் கொண்டு, அந்த

ஆட்களில் ஒரு  
வன் குதிரையை  
அணு வி வக்  
தான். அதன்  
மேல் தாவி ஏற  
முயன் றான்.  
ஏறப் பார்த்தேற  
வன் தன் எஜமானன்  
அவ்வ என்  
பரை அந்த அறி  
வுக்கூர்மையுள்ள  
குதிரை தெரிந்து

கொண்டது. அந்த வேற்று மனிதனை  
ஏற்றிக்கொள்ள மாட்டேன் என்று  
நாண்டு பிடித்தது!

"இது பொல்லாத குதிரையடா!  
இதன்போயில் நான் ஏறக்கூடாதாம்!  
பரம்பரையான அரச குலத்தவன்



தான் இதன்மேல் ஏறலாமாம். அப்படி  
பெரும்பு, தஞ்சாவூர் முதநகரையன்  
திரும்பி வந்துதான் இதன்மேல் ஏற  
வேண்டும்!" என்று அவன் சமத்  
காரமாகப் பேசியதைக் கேட்டு மற்ற  
வீரர்கள் கைகத்தார்கள்.

எனென்றும், தஞ்சாவூர் முதநகர  
யர் குலம் கித்தாய் போய் தாது  
ஆண்டுடன் ஆகியிட்டன. இப்போது  
சோழர்களின் புனிக் கொடி தஞ்சா

வூரில் பறந்து  
கொண்டிருந்தது.

"குதிரை யின்  
என்னம் அவ்வி  
தம் இருக்கவாம்.  
ஆனால் என்னைக்  
கேட்டால், சேத்  
தப் பேரான  
தஞ்சாவூர் முதந  
கரையனைக் காட்  
டிதாம் உயிரோ  
டிருக்கும் தான்

## பொய்க்கியின் செல்வன்

டவராவனை மேல் ஏன்பேன்!" என்  
ருள் மற்றொரு வீரன்.

"தாண்டவராவா! உன்னை ஏற்றிக்  
கொன்ன மறுக்கும் குதிரை நிறுக்  
குதிரைதானா என்று பார்த்துவிட்டு  
ஒருவேளை, பெருமானின் திருகாலுக்கு



"குருகுத ஓடுமேதடா! சீஞ்சு குருகுத தாடடா!" என்று அவ் வீரர்கள் கூப்பிட்டு, "உயி! உயி!" என்று கோழித்தொடுகிற குதிரையை மெழும் வீரப்போர்கள்!

குதிரை திருவான் கூட்டத்துக் கெடவே புருத்த ஓடிற்று. ஐயங்கள் அதன் காலடியில் மிதமிதமாகிப்போ தந்தான் பரபரப்பின் அங்கு மிகவும் கலந்து கொண்டார்கள். அப்படி யும் அவர்களில் சிலர் உதாபட்டு விழுந்தார்கள். குதிரை நெறி வெட்டு வெறிவெண்டு ஓடியது.

இவ்வளவு வந்திவந்த தேவன் என் னெதிரே அதி சீக்கிரத்தில் வந்து விட்டது. அவனுடைய முகத்தே நேரத் தத்திவிருந்து குதிரை அவனுடைய குதிரை என்பதை ஆழ்வார்க்கடியான் கண்டு கொண்டான்.

"பார்த்தாயா, தம்பி, அகப்பெழு ஐந்த் தடியார்கள் செங்க வேலையை! என்னிடம் சீகாட்ட வந்த வீரத்தை அவர்களிடம் காட்டுவதானே!" என்று குத்திக் காட்டினான்.

வந்த பொய்க்கால் குதிரையா விருத் தாயும் இருக்கலாம்!" என்றான் மத் குருகு பரிசாசப் பிரியன்.

"அவதையும் கோழித்துப் பார்த்த விடுமேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே குதிரையிடு ஏறப் போன தாண்டவராயன் அதனுடைய வான மூறுக்கினான். கோமழன்வ அக் குதிரை உடனே பிங்கன் கால்களை காது தடைய விடுநி உமத்தது விட்டு ஓட்டம் பிடித்தது.

**கீ ல் கீ**



வந்தியத் தேவனுக்கு ஆதரம் போத்துக்கோண்டு வந்தது. எனினும் பங்குக் கடித்துக்கொண்டு போதுமை வைப் கடைப் பிடித்தான். பழஞ் வீரர்கள் பெரும் கூட்டமாகிருந்தனர். அவ்வளவு பேருடன் ஒரே சமயத்தில் சண்டைக்குப் போவதில் பொருள் இல்லை. அவர்கள் இவனுடன் சண்டை போடுவதற்காகக் காத்திருக்கவும் இல்லை. குதிரை ஓடிவந்தப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, அவர்களும் விதார்த்த மேயை வளர்த்தார்கள்.

குதிரை போன நிலையை ரோக்கி வந்தியத் தேவன் வளர்த்தான். அது கொஞ்சு தூசர் ஓடியிருந்த தானாகவே சிந்துவிலும் என்று அடித்துத் தள்ளியும், ஆகையால் அதைப்பற்றி அவன் கவலைப் படவில்லை. பழுவேட்டகர யரின் அகம்பாவம் பிடித்த ஆட்களுக்கு என்மறக்காவது ஒருவர் கங்குகப் புத்தி கற்பிக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் அவன் உள்ளத்தில் அழுத்தமரசுப் பதிந்தது.

புனிதர்தோப்புக்கு அப்பால், ஐய ளொரோ மில்லாத இடத்தில் குதிரை ரோகமே வடிவாக சிந்து கொன் டிருந்தது. வந்தியத்தேவன் அதன் அரு விய சொந்தமும் குதிரை களைத்தது. "என் என்னைவிட்டுப் பிரிந்தேன். இந்தச் சங்கடத்துக்கு உன்னாகி னாய்?" என்று அந்த வாயில்லாப் பிராணி குதிரை உதவதுபோல் அவன் களைப்புத் தொனித்தது. வந்தியத் தேவன் அவன் முதுகைத் தட்டிச் சாந்தப்படுத்தினான். பிரகு அதைத் திருப்பி அழைத்துக்கொண்டு சாலைப் பக்கம் ரோக்கி வந்தான். திருவிழாச் கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் பலரும் அவனைப் பார்த்து, "இந்த லாட்டுக் குதிரையை ஏன் கூட்டத்தில் கொண்டு வந்தாய், தம்பி! எத்தனை பேரை அது உதைத்துத் தள்ளியிட்டது?" என்றுங்கள்.

"இந்தப் பிராணி என்ன செய்யும்? குதிரைதான் என்ன செய்யும்? அந்தப் பழுவேட்டகரயரின் லாட்டு ஆட்கள் அல்லவா இப்படிச் செய்து விட் டார்கள்?" என்று இரண்டொருவர் சமாதானமார் சொன்னார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் இன்னமும் சாலையில் காத்துக்கொண்டு சிந்துவின்.

"இதேதடா சாலைப்? இவர் எம்மை விடமாட்டான் போலிருக்கிறதே!" என்று என்னை வந்தியத் தேவன் முகத்தைச் சுறுக்கினான்.

"தம்பி! நீ எந்தப் பக்கம் போகப் போகிறாய்?" என்று ஆழ்வார்க் கடி யான் கேட்டான்.

"எனது? கொஞ்சம் மேற்குப் பக்கம் சென்று, பிரகு மேற்குப் பக்கம் திரும்பி, சிறிது மேற்குப் பக்கம் வளைத்துக் கொண்டுபோய், அப்புறம் தென்மேற்குப் பக்கம் போவேன்!" என்று வந்தியத்தேவன்.

"அதைமெல்லாம் ஏன் கேட் டில்லை, இன்று காத்திரி என்னை தங்கு வாய் என்று கேட்டேன்."

"நீ எத்தனை அதைக் கேட்கிறாய்?"

"ஒருவேளை கிடப்பில் கிடப்பவரை அரண்மனையில் நீ தங்குவதாயிருந் தாய், எனக்கு அங்கே ஒரு வேளை இருக்கிறது..."

"உனக்கு மந்திரமந்திரம் தெரியுமா, என்ன? ஏன் உம்பூர் அரண்மனைக் குப் போகிறேன் என்பதை எப்படி அறிந்தாய்?"

"இதில் என்ன அதிசயம்? இங் கைக்குப் பல ஊர்களைவிருத்தும் பல விருந்தாளிகள் அங்கே வருகிறார்கள். பழுவேட்டகரயரும் அவர் பரிவாரமும் அங்கே தான் போகிறார்கள்."

"மெய்யாகவா?" என்று வந்தியத் தேவன் தன் விபங்குபெனியிட்டான்.

"மெய்யாகத்தான்! அது உனக்குத் தெரியாதா, என்ன? யானை, குதிரை, பங்குரு, பரிசெட்டம் எல்லாம் உம்பூர் அரண்மனைகவர் சேர்க்கையை தான். பழுவேட்டகரயரை எதிர் கொண்டு அழைத்துப் போகின்றன. பழுவேட்டகரயர் எங்கே போனாலும் இந்த மகிளையை பெய்க்கும் அவருக்கு கடைபெற்றேற பாடுவேண்டும்."

வந்தியத் தேவன் மௌன பிராணியில் ஆழ்ந்தான். பழுவேட் டகரயர் தங்குமிடத்தில் தானும் தங்குவதென்பது சளிதில் கிடைக்கக் கூடியவாய்ப்பு அல்ல. அந்தமாதெனும் வீரருடன் பழக்கம் செய்து கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தாலும் கிடைக் கலாம். ஆனால் அவருடைய லாட்டுப் பரிவாரங்களுடன் ஏற்பட்ட அது

பயம் இன்னும் அவனுக்குக் காத்த  
கொண்டிருந்தது.

"தம்பி! என்னு ஒரு உதவி செய்  
வாயா?" என்று ஆழ்வார்க்கடியலார்  
இரக்க நான குரலில் கேட்டான்.

"உனக்கு என் செய்வக் கூடிய  
உதவி என்ன இருக்க முடியும்? இந்தப்  
பக்கத்துக்கே நான் புதியவன்."

"உன்னால் முடியக் கூடிய காரியத்  
ததைய சொகவேன். இந்திரவு  
என்னைக் கடப்பூர் அரண்மனைக்கு  
அழைத்துக் கொண்டு போ!"

"எதற்காக? அங்கே பரதவது  
வீர வரவர் வருகிறாரா? 'சென்  
பெரிய தெய்வமா? கருபரம் பெரிய  
தெய்வமா?' என்று விவாதித்து முடிய  
கட்டப் போகிறீர்களா?"

"இங்கு, இங்கு, சண்டை பிழப்  
பதே என் வேலை என்று சினைக்க  
வேண்டாம். இந்திரவு கடப்பூர்  
மாளிகையில் பெரிய விருத்து வை  
பெறும். விருத்துக்குப் பிரகு களி  
யாட்டம், சாமிவாட்டம், குரவைக்  
கூத்து—எல்லாம் வைபெறும். குர  
வைக் கூத்துப் பார்க்க வேண்டும்  
என்று எனக்கு ஆசை!"

"அப்படியிருந்தாலும், என் உன்னை  
எப்படி அழைத்துப் போக முடியும்?"

"என்னை உன் பணியாக என்று  
சொன்னால் போகிறது."

வந்தியத் தீவனுக்கு மூன்றாம்  
ஏற்பட்ட சந்தேகம் வலுப்பட்டது.

"அந்த மாதிரி ஏமாற்ற முடியும்க  
கெல்லாம் நீ வேறு யாசையாவது  
பார்க்க வேண்டும், உன்னைப் போன்ற  
பணியாக என் குத்த தேவையில்லை.  
சொன்னால் வாயும் மாட்டார்கள்.  
மேலும், நீ சொன்னதை யெல்லாம்  
போசித்துப் பார்க்க என் உன்னை  
இன்று கோட்டைக்குள் விடுவார்  
கனோ, என்ற சந்தேகம் உன்டா  
கிறது."

"அப்படியானால், நீ கடம்புருக்கு  
அழைப்புப் பெற்றுப் போகவில்லை  
பென்று சொல்வது."

"ஒரு வகையில் அழைப்பு இருக்  
கிறது. சம்பவசுரவர் மகன் கத்தன்  
மாதவேன் என்னுடைய உற்ற  
கண்ணன். இந்தப் பக்கம் கத்தன் அவர்  
கருவடைய அரண்மனைக்கு அவசியம்  
வரவேண்டுமென்று என்னைப் பண  
முறை அழைத்திருக்கிறான்."

"இவ்வளவுதானா? அப்படியானால்  
உன் பரபே இவ்வளவுக்குக் கொஞ்சம்  
நிண்டாட்டமாகத் தான் இருக்கும்!"

இருவரும் சிறிது நேரம் மௌன  
மாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என் என்னை இன்னும் தொடர்ந்து  
வருகிறாய்?" என்று வந்தியத்தேவன்  
கேட்டான்.

"அந்தக் கேள்வியையே நானும்  
திருப்பிக் கேட்கலாம். நீ ஏன்  
என்னைத் தொடர்கிறாய்? உன் வழியே  
போவதுதானா?"

"வழி தெரியாத குற்றத்தினால்தான்.  
தம்பி! நீ எங்கே போகிறாய்? ஒரு  
வேளை கடம்புருக்குத்தானா?"

"இங்கு; நீ தான் என்னை அங்கு  
அழைத்துப் போக முடியாது என்று  
சொல்லி விட்டாயே? நான் விண்  
வாகுக் கோயிலுக்குப் போகிறேன்."

"வீர வரவரையப் பெருமான்  
சந்தித்திருந்தானா?"

"ஆம்."

"என்னும் அந்த ஆசையத்துக்கு வந்து  
பெருமானின் சேவிப்பதற்கு விருப்பு  
கிறேன்."

"ஒரு வேளை விஷ்ணு ஆசையத்துக்கு  
நீ வராதாட்டாயோ என்று யார்க்கிறேன்.  
பார்க்கவேண்டிய கோயில்; தரிசிக்க  
வேண்டிய சந்திரி. இங்கே சுவா  
மனிகள் என்ற பட்டர், பெருநா  
ளுக்குக் கங்கையர் செய்து வருகிறார்.  
அவர் பெரிய மகான்."

"என்னும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.  
ஒரே கட்டமாய் விருக்கிறதே! கோயி  
லில் ஏதாவது விசேஷ உற்சவம்  
உண்டா?"

"ஆம்; இன்று ஆண்டான் திரு  
பட்சத்திரம். ஆகப் பதிசெட்டாம்  
பெருக்கோடு ஆண்டானின் திருபட்சத்  
திரமும் நேர்த்து கொண்டது. அதனால்  
தான் இவ்வளவு கோலாகாலம். தம்பி!  
ஆண்டான் பரகரம் ஏதாவது நீ கேட்  
கிருக்கிறாயா?"

"கேட்ட தில்லை."

"கேட்காதே! அதைக் காதினு  
கேயே கேட்காதே!"

"ஏன் அவ்வளவு கவனம்?"

"கவனம் இங்கு; விசேஷமும்  
இங்கு. உன்னுடைய கண்ணனுக்குச்  
சொன்னேன். ஆண்டானின் இனிய  
பரகரத்தைக் கேட்டு விட்டாயானால்  
அப்புறம் வரையும் வேறையும் விட்

டெறித்துவிட்டு என்னைப்போல் கீழும்  
கண்ணன்மேல் காதல் கொண்டு விண்  
னாக மாத்திரை விளம்பி விடுவாள்!"

"உனக்கு ஆண்டான் பாகரங்கள்  
தெரியுமா? பாடுவாரா?"

"சில தெரியும்; வேறும் தமிழ்  
செய்த தமிழாழ்வார் பாகரங்களில் சில  
தெரியும். பெருமான் கவிதையில்  
பாடப் போகிறேன். வேணுமானால்  
சேட்டுக்கொள்! இதர கோவிலும்  
வந்து விட்டது!"

இதற்குள் உண்கமயிலேயே வீர  
காசரபணப் பெருமான் கோவிலை  
அவர்கள் செருக்கி வந்து விட்டார்கள்.

விஜயநகர சோழனின் போனா  
முதற் பராக்ஷ சோழன் 'மதுரையும்  
சுழலும் கொண்ட கோப் பரகோசி'  
என்ற பட்டம் பெற்றான். சோழப்  
போரகக்கு அன்றிவாரம் அமைத்த  
வர் அவனே. திங்கூர் சிற்றம்பலத்  
துக்கு அவன் போன் கூகா மேய்த்து  
சரித்திரப் புழை பெற்றான். சோழ  
கொமணி, குரகொமணி முதலிய பல  
விருதுப் பெயர்களோடு வீர காசர  
பணன் என்னுப் சிறப்புப் பெயரையும்  
அவன் கொண்டிருந்தான்.

பராக்ஷனுடைய காலத்தில்  
வடக்கே இரட்டை மண்டலத்து  
தாங்குதகட, மன்னர்கள் வலிமை  
பெற்று விளங்கினார்கள். மானிய  
மேத்திலிருந்து அவர்கள் பாட  
பெடுத்த வரக்கூடுமென்று பராக்ஷ  
ன் எதிர்பார்த்தான். எனவே, தனது  
முதற் புதல்வனுடைய இளவரசன்  
இராஜாதித்தனை ஒரு பெரிய கைச்  
சத்தடன் திருமுனைப்பாடி, காட்டில்  
இருக்கச் செய்தான். அந்தச் சைச்  
சத்தாதர் சேர்ந்த வடக்கணைக்கான  
வீரர்கள் வேகவியத்தில் கம்மா இருக்க  
சேர்ந்த காலத்தில் இராஜாதித்தன்  
ரு போரனை செய்தான். குடி மக்  
களுக்கு உபயோகமான ஒரு பெரும்  
பணியை அவர்களைக் கொண்டு செய்  
விக்க என்வினான். வடகாவேலி  
என்று பக்கர்களுளும் கொள்ளிடம்  
என்று மற்றவர்களாலும் அழைக்கப்  
பட்ட பெரு நேயின் வழிபாட அன  
லில்லாத வேண்டி நீர் ஓடி வினை  
வடவில் கலந்து கொண்டிருந்தது.  
அதில் ஒரு பகுதியைப் பயன்படுத்த

என்னதீர் தன் வசமிருந்த வீரர்களைக்  
கொண்டு வடப்போன்ற விராலமான  
ஏலி ஒன்றை அமைத்தான். அமைத்  
தன் அருகமத் தக்கையின் பெய  
ரால் வீர காசரபண ஏலி என்று  
அழைத்தான். அதன் காலையில் வீர  
காசரபணபுரத்தை ஏற்படுத்தி அதில்  
ஒரு விண்ணகாரையும் எடுத்தான்.  
விஷ்ணுக்கிருணம் என்பது அக்  
காலில் கிணங்கம் என்று தமிழாக்  
கப்பட்டு வழங்கிற்று. ஸ்ரீமத் காசரபண  
முர்த்தி கீரில் பகலி கொண்டு கீர்மய  
மாக இருப்பவர் அல்லவா? எனவே,  
ஏலினைக் காத்தருளுவதற்காக ஏலிக்  
காலைய போட்ட ஸ்ரீ காசரபண  
முர்த்திக்குக் கோயில் எடுப்பது அக்  
காலத்து வழக்கம். அதன்படி வீர  
காசரபண புர விண்ணகாரத்தில் வீர  
காசரபணப் பெருமானைக் கோயில்  
கொண்டு எழுந்தருளச் செய்தான்.

அத்தகைய பெருமானின் கோயிலுக்  
குத்தான் இப்போது வக்கியத் தேவ  
னும் ஆழவார்க்கடியாலும் சென்  
ருக்கம், சகீதிற்கு வந்து கின்றதும்  
ஆழவார்க்கடியலான் பாட ஆரம்பித்  
தான். ஆண்டாளின் பாகரங்கள் சில  
வந்தையி் அடிய பிரகு கம்மாழ்வா  
ரின் தமிழ் வேதத்திலிருந்து சில  
பாகரங்களைப் பாடினான் :-

"பேயிட பேயிட பேயிட  
பேயிற்ற கருவிடையிட  
தலிபு நடழப் பத்த  
தமது கிஞபா நோக்குமிதி  
கலிபு செடுங் கெடு கோயிட  
உகி கண்ண பூதகல் கங்கிபெ  
கலிபு பந்தா இகையா  
கூ உரி தாக் கண்டோம்!  
கெடோம் கண்டோம் கெடோம்  
கெடோம் கிளிய கெடோம்  
நோகல் கவிருக் கரி!  
நோகது நோகது திக்குத்தும்!  
கண்டரி தகனத் தழாயம்  
மாதக பூதகல் கங்கிபெ  
பண்டக பா திக்குபு  
பாத்த திக்குதென!"

இவ்விதம் பாடி வந்தபோது ஆம்  
வார்க்கடியாலனுடைய கண்களிலிருந்து  
கண்ணீர் பெருகித் தாசா தாசாபாய்  
அவன் கண்ணத்தின் வழிபாட வழி



தேவடியது. வந்திவந்தேவன் அப் பாடல்களைக் கவனமாகவே கேட்டு வந்தான். அவனுக்குக் கண்ணீர் வர விட்டாலும் உன்னை கசிந்துருவியது. ஆழ்வார்க்கடியாரைப் பற்றி அவன் மூன்று கோண்டிருந்த கருத்தும் மாறி, து. "இவன் பரம பத்தன்!" என்று கண்ணீர் கொண்டான்.

வந்திவந்தேவனைப் போலவே கவனமாக அப்பாசரங்களை இன்னும் மெரும கேட்டார்கள். வேலிய் முதலி மார்கள் கேட்டார்கள். அச்சகர் சகசரப்பட்டும் கண்ணில் நீர் மல்கி விந்து கேட்டார். அவருக்கு அருகில் நின்று கொண்டு அவருடைய இரம் புதல்வன்—பாங்குமாம் மாரூப் பரமன் ஒருவன்—கேட்டிருந்தான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பத்துப் பாசரங்களைப் பாடி விட்டு,

"ஓரி வயிற் கொண்க ஓடுகித்  
ஓரி மாதம் உபேயம்  
ஒளி புலி ஆவிர்த்து இரப்பது  
உகத்தை மீளத்தேனே!"

என்று பாசரத்தை முடித்தான்.

கேட்டிருந்த பட்டரின் குமாரனாகிய பாங்கன் தன் தந்தையிடம் ஏதோ கூறினான். அவர் மல்கிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஐயோ! குரு கூர்ச் சடகோபர் என்றும் வம் ஈழ்வார் மொத்தம் ஆவிரம் பாடல்கள் பாடியிருப்பதாகத் தெரிகிறதே! அவ்வகையும் உமக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"அடியேன் அவ்வளவு பரம்பலம் செய்யவில்லை. மெரு பத்துக்கத்தான் எனக்குத் தெரியும்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"தெளிந்தவகையில் இந்தப் பீண்டிக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று நகவரமுனிகள்.

பீண்டியும், இந்த ஊர் பல பெருமைகளை அடைபப் போகிறது. பரவ் வடியும் முதத்தில் தேனுள் பொலிய நின்று ஸம்பாழ்வார் பாசரங்களைக் கேட்ட பாங்கன் வளர்ந்து நாதமுனிக் என்ற திருமாமத்துடன் கவஞ்சுவ ஆச்சாரிய பரம்பரையில் முதல் ஆச்சாரியார் ஆகப் போகிறார். குருகூர் என்றும் ஆழ்வார் திருக்கூர்க்குச் சென்று 'வேதம் தமிழ் செய்த வம்

மாழ்வாரின்' ஆவிரம் பாசரங்களை ஈழ் தேடிச் சென்றதுவரப் போகிறார். அப் பாசரங்களை அவருடைய சீடர்கள் இரண்டின் பாடி வரடெம் மும் பரப்பப் போகிறார்கள்.

நாதமுனிகளின் பேரரசு அவதரிக் கப்போலும் ஆவந்தார் பல அற்புதக் களைச் செய்துரைப் போகிறார்.

இந்த இருவரும் அவதரித்த தேவத் திராசுதத் தரிசிக்க, உடையவராகிய ஸ்ரீ நாமாதுஜரே ஒரு கான் வரப் போகிறார். வரும்போது வீர வரர வண வரீகவயும் அதன் எழுபத்து கான்கு கணவரங்கிலையும் பார்த்து அதிசயிக்கப் போகிறார். வரீத் தன் னீர் எழுபத்து நூறு கணவரங்களின் வழிவாய் பார்த்து மக்களை வரமு கவப்பது போலவே, வரராவண னுடைய கருகை வென்றத்தத் ஸ்ரீவ கோடுகளுக்குப் பரவச் செங்கதற்காக எழுபத்து நூறு ஆராய் பீடங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று அம் மகானை உகத்தில் உதயமாறெது. அதன்படியே எழுபத்துவான்கு 'சிம்மா எழுபதிகள்' என்ற பட்டத்துடன் கவஞ்சுவ ஆச்சாரிய புருஷர்கள் ஏற்படப் போகிறார்கள்.

இந்த மகத்தான சிகழ்ச்சிகளை பெல் வரம் கவஞ்சுவ குரு பரம்பராத் சேத்திரம் விவரமாகச் சொல்லட்டும் என்று விட்டு விட்டு, மறுபடியும் நாம் வந்திவந்தேவனைக் கவனிப்போம்.

பெருமானார் செவித்து விட்டு ஆவயத்துக்கு வெளியில் வந்ததும் வந்திவந்தேவன் ஆழ்வார்க்கடியாரைப் பார்த்து, "கப்பிளே! தாக்கன் இத்தகைய பரம பத்தர் என்றும், பண்டித கொமணி என்றும் எனக்குத் தெரிவரவம் பேரவிற்து. ஏதாவது அபாசரமாக நான் பேசி யிருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான்.

"மன்னித்து விடுகிறேன். தம்பி! ஆனான் இப்போது எனக்கு ஒரு உதவி செய்வாரா? சொல்லு!"

"தாக்கன் கேட்கும் உதவி என்னும் முடிபாது என்றுதான் சொன்னேனே? நீக்கலும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கனே?"

"இது வேத விஷயம். ஒரு சிறிய சிட்டுக் கொடுக்கிறேன். உடம்பூர் அரண்மனையில் நீ தங்கினால் தக்க சம்பம் பார்த்து ஒருவரிடம் அதைக் கொடுக்க வேண்டும்."



"யாரிடம்?"

"பழுவேட்டகாரவரின் பாடிக் குப்பின்தான் மூடு பர்வதில் செஞ்சுவை, அந்தப் பெண்மணியிடம்!"

"எம்போனோ! என்னை யார் என்று நீயைத் தீர்க்க? இம்மாதிரி வேலும் கெல்லாம் மரந்தானா அடிப்பட்டேன்! தம்மனைத் தவிர வேறு யாராவது இத்தகைய யார்த்தகைய என்னிடம் சொல்லி யிருந்தால்....."

"தம்பி! பட்டப்படி வேண்டாம்! உன்னை மூடியாவது என்றும், மகா சாதுஷ்யப் போப் வா! ஆனால் எனக்கு மட்டும் இந்த உதவி நீ செய்ந்திருந்தால், அதாவது ஒரு சமயத்தில் உனக்கும் என் உதவி பவன்பட்டிருக்கும், பாதக மிக்கும்! போய் வா!"

கந்திபத்தேவன் பிறகு அங்கே ஒரு கணங்கூட நின்றுவிட்டான், குதிரையிது தாவி ஏறி விநாயகவாக விட்டுக்கொண்டு உடம்புகார வேக்கில் சென்றான்.

நாலாம் அத்தியாயம்

கடம்பூர் மாளிகை

இத்தனை வேரம் இளைப்பாறி யிருந்த வய்வயவையனுடைய குதிரை இப்போது எல்லா கருகருப்பைப் பெறத் திருந்தது; ஒரு வாயினை வேரத்தில் கடம்பூர் சம்புவரைவர் மானினை வரச்செய் அடைந்து விட்டது. அந்தக் காலத்துச் சோழாட்டுப் பெருங்குடித் தலைவர்களில் பெரியவனான சம்புவரைய ஒருவர். அவருடைய மானிவகவின் வரசால் ஒரு பெரிய சகரத்தின் கோட்டை வரச்செய் வேரம் இருந்தது.

வாஷுத்த இருபுறத்திலும் எழுந்த கொஞ்சு கவர்கள் கோட்டைச் சுவர் களைப் போலவே வளைந்து சென்றன.

கோட்டை வாசலில் பாடிகளையும், குதிரைகளும், சிறு விலங்களும், அந்த யிருகங்களை பெய்வாயம் பிடித்துக் கட்டுவோரும், தீவினை வைப்போரும், தண்ணீர் காட்டுவோரும், ஆங்காங்கு தீவர்த்தி தூக்கிப் பிடித்து கொள்ளும் போடுவோரும், தீவர்த்திகளுக்கு என்னைச் செய்துவோருமாக, ஒரே கோவா



இந்தும் காது போர் வந்து குதிரையின் தலைக் கவிற்றதைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அவர்கள் ஒருவன் வந்தியத் தேவனை உற்றுப் பார்த்தான். இன்னொருவன் துவர்த்தி கொண்டுவந்து உயரத் தூக்கி முகத்துக்குப் போடிக் கொண்டான். வயவயனராயன் முகத்தில் கோபம் பொதிக்க, "இதுதான் உங்கள் ஊர் வழங்கமா? வந்த விஞ்ஞானிகளை வசலி வேயைச் செய்து விடுத்து வது...?" என்றுள்.

"நீ யார் தம்பி இவ்வளவு துடுக்காய் போன விஞ்ஞானிகளை?" என்றுள் காந்தி கவலயன்.

"என் ஊரும் பெருமா கேட்டுருமா? வாய்க்கப் பாடி நாட்டுத் திருநாள் வம் என் ஊர். என்று

கலமா யிருந்தது. இதை வெல்லாம் பார்த்த வயவயனராயனின் உள்ளத்தில் சிறிது தளக்கமும் துணுக்கமும் ஏற்பட்டன. 'பெரும கேட்டு விசேஷம் ஒன்று கடைபெற்றிருந்தது. இந்தச் சமயத்தில் நாம் வந்து போர் தொடர' என்று எண்ணினான். நடக்கும் விடையால் என்ன வேதாபதைப் பார்த்துக் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவாய் ஒரு பக்கம் பொங்கிக்கொண்டிருந்தது. கோட்டை வசந் கதவு திறந்துகா விடுத்தது. ஆனும் திறந்திருந்த வாயலில் வெள் பிடித்த வீரர்கள் சிலர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்ததால் மம கிங்கரர்களைப் போலிருந்தது.

தயங்கி நின்றால் தங்களை அவர்கள் நிறுத்தி விடுவார்கள் என்றும், அதன்மேல் மாகக் குதிரையை விட்டுக்கொண்டு உள்போன போவதுதான் உசிதம் என்றும் அந்த வீர வாலியன் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்தை உடனே காரியத்தில் நிலைநிறுத்தினான். ஆனும் என்ன வாய்மையா? குதிரை கோட்டை வசநில அணுகியதும் மேல் பிடித்த வீரர்கள் இந்நவ் தங்கள் வாய்க்கைக் குறுக்கே நிறுத்தி வழி மறித்தார்கள்.

வடவ குவத்து முன்னோர்களின் பொருக்களை ஒரு காலத்தில் உங்கள் நாட்டு வீரர்கள் தங்கள் மார்பில் எழுதிக்கொண்டு பெருமை யடைந்தார்கள்! என் போர் வயவயனராயன் வந்தியத் தேவன்! தெரிந்ததா?" என்றுள்.

"இவ்வளவுதவறும் கொல்வதற் கடிந் கட்டலாகவா? இவ்வளவு கூட அறியாது வந்து தகைய?" என்றுள் காலவன் கண்டித்துடன் இவர்க் கேட்ட பற்ற வர்கள் சிரித்தார்கள்.

"நீ யாதுயி ர்த்தாலும் இனி உள்போ போகமுடியாது! இன்னமக்க வர வேண்டிய வீர்த்தானிகள் எல்லாம் வந்தாகி விட்டது. இனி மேல் யாதுயும் விடவேண்டாம் என்று எஜமாவனின் கட்டளை!" என்றுள் காலவர் தங்கயன்.

பெருமவக்துமாதம் 'டக்தெதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்றுத் தூரத்தில் நின்ற சில வீரர்கள் அதுவும் வந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன், "அடே! நாம் அங்கே திரு வந்தாக் கூட்டத்தில் விட்டியடித் கோரே, அந்தக் குழைந் போல இந் திருட்டா!" என்றுள்.



இங்கொருவர் "ஐயுத எந்து சொல்லா" என்று.

"ஐயுத மேல் உட்கார்ந்திருக்கிறவர் என்ன விதம்போல உட்கார்ந்திருக்கிறார் பாடலா!" என்றார் மறொருவர்.

வயல்களில் காதிச் சூழ்ந்த ஓரங்கள் விழுந்தன. அவன் மனநிலை. "என்னத்திற்கு விள் வம்பு? போலம் திரும்பிப் போய்விட்டனமா? அல்லது இவ்வாறு ஆதித் தீவிரவரின் முயற்சியை பறித்த இயல்பினையே இவர்களிடம் காட்டி விட்டு உன்னை போலமா?" என்ற பேரணி சொந்தி யிருந்தது. கூடுதலாகப் படை வீள் மாதண்ட ஈரவாரம்பே இவ்வாறின் இயல்பினையே பார்த்து விட்டுத் தன்னைத் தடுக்கக் கூடியவரின் கூட்டுவாணியைவிடும் முயற்சியை வகையில் வரும் கெடவாது அவ்வாறு.

இப்படி அவன் மனநிலைத் தீவிரத்தின் கொண்டிருந்த போதுதான் பழுவெட்டையார் ஆட்சனின் மேல் பீரம் அவன் காதிச் சூழ்ந்தது. உயர் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை முடிவு செய்துகொண்டான்.

"குதிரையை விடுங்கள்; திரும்பிப் போகிறேன்!" என்றார்.

தடுத்த வீரர்கள் குதிரையின் முகம் கீழ்த்து விட்டார்கள்.

குதிரையின் அடிவிரல்களில் வந்திபத்தெவர் தன் இரு கால்களினாலும் ஒரு அழுத்த அழுத்தினார். அதே வேர்தின் உடல்களை உதறியிருந்த உருவி எடுத்தான். பின்னல் ஒளிபட்ட வண்ணப் பறித்த அந்த வான் வயிற் வேகத்தினால் அவனுடைய கையில் திருமாவின் கீதரையுடன்தான் கைத்துக் கொண்டு வழற்றுவதுபோல் தோன்றியது. குதிரை முன் நோக்கிச் செட்டைக்குப்பை பாய்ந்து சென்றது. வழியிலிருந்த வீரர்கள் நின்ற திடீரென்று மேல் விழுந்தார்கள். வேங்கள் டாட வேண்டி அடித்துக் கொண்டு விழுந்தன. வம்பு பேசிய பழுவூர் வீரர்களின் பேரின் குதிரை பாய்ந்தது. இந்த மின்னல் தாக்குதலின் கீழ்தம் எதிர்பாராத வீரர்கள் கைப்பறழும் கீதரின் சென்றார்கள்.

இதற்குள் வேறு பல காலியங்கள் கீழே விட்டன. செட்டைத் தடவுகள் தடால் தடால் என்று சாத்தப் பட்டன. "பிடி! பிடி!" என்று கூர் குரல்கள் எழுந்தன. வேங்களும்

வாங்களும் உதார்த்த 'கோக்' 'கோக்' என்று ஒலித்தன. திடீரென்று அவர்கள் அறிவிக்கும் முகம் 'பட்டி' 'பட்டி' என்று முழங்கிற்று.

வந்திபத்தெவர் குதிரையைச் சுற்றி துள் வீரர்கள் வந்து முழங்கி கொண்டார்கள். இருபது, முப்பது, நூற்பது பெருக்கு மேலேயே இருக்கும். குதிரையின் மேலிருந்து வந்திபத்தெவர் பாய்ந்த தகையின் குதித்தான். காலி விடுத்த வானின் வழந்திக் கொண்டு, "கீத மாகு! கீத மாகு! உன் ஆட்சன் என்னைக் கொன்றுவிடுவான்!" என்று கத்தினார்.

இதற்கு மேலும் அவனின் முழங்கி திருந்த வீரர்கள் திரும்பிட்டுச் சென்ற தலங்கி விவரி சேன்றார்கள்.

அச்சமயம் மானிகளின் மேல் மூட முடிவிலிருந்த, "அங்கே என்ன உதரம்? கீதத்தக்கன்!" என்று ஒரு இடி முழக்கம் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் கேட்ட இடத்தில் எழெட்டுப் பூர் சேன்ற மேல் வாய்ப்பைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"எழுமாள்! யாரோ ஒரு ஆள் வானில் விழப் புகுந்து விட்டான். நின்ன எழுமாள் பெயரைத் தோள்கித் கூவுகிறாள்!" என்று மேல் யிருந்த ஒருவர் சொன்னார்.

"கீத மாகு! தீ போய்க் கவரம் என்ன வேண்டி யா!"—இவ்விதம் மேல் மூடத்திலிருந்து அதே இடி முழக்கம் குரல் கொலிந்தது. அந்தக் குரலுக்கு உடையவந்தான் கொங்கன் என்பவரையார் போதும் என்று வந்திபத்தெவர் எண்ணினார்.

அவனும் அவனின் சுற்றி சேன்ற வீரர்களும் சென்ற வேரம் அப்படியே சேன்ற கொண்டிருந்தார்கள்.

"இங்கே என்ன ஆர்ப்பாட்டம்?" என்று ஒரு இனம் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் கேட்ட இடத்தில் சேன்ற வர்கள் விவரித் கொண்டு வழி எதிர்படுத்தினார்கள். வானின் ஒருவர் அந்த வழியாக விதார்த்த வந்தான். கையில் பிடித்த கத்தியை இவ்வாறாக வழந்திக் கொண்டு குரல் எழ்வாரம் செய்த கப்பிரமணிபதாப் போல் சேன்ற வந்திபத்தெவனின் ஒரு கணம் விவர்ப்புடன் போகிறார்.

"வயல்களில் உன்னை யா கவே தீதாறு!" என்று உணர்ச்சி ததும்பக் கூகிக் கொண்டு ஓடிச் சென்ற வயல



சென்றான். முதலில் தன் தந்தையாரைப் சம்பவமடைபட்டம் கொண்டு போய் சிறுத்தி, "அப்பா! என் தொழன் வரலாகுமென்று வந்தியத் தேவனைப் பற்றி அடிக்கடி தங்கனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பேனா? அவன் இவன் தான்!" என்றான். வந்தியத் தேவன் பேசியவரைக்கும் பிட்டு வணங்கினான். அதைக் குறித்துச் சம்பவமடைபட்டம் அவ்வளவு பழித்திட்டு வணங்காததற்குத் தோன்றவில்லை.

"அப்படியா? சிறு அரண்மனை வரலில் அவ்வளவு கவரம் செய்த வன் இவன்தானா?" என்று கேட்டார்.

"கவரத்துக்குக் காரணம் என் தொழன் அவன்; வரலில் காப்பதற்கு நாம் அமரத்திலிருக்கும் மூட்கன்!" என்றான் கந்தன் மாறவேன்.

"இருந்தாலும் இக்காரை நினம் பார்த்து, அதுவும் இருட்டி அரை ஐராமத்திற்குப் பிறகு, இவன் இவ்வளவு ஆப்பாட்டத்தடை வந்திருக்க வேண்டிய திடீர்!" என்று சம்பவமடைபட்டம்.

கந்தன் மாறவேனின் மூகம் கருங் கிற்று. மேலும் தந்தையாடல் வாதமில்லை. அவன் விருமமில்லை. வந்தியத் தேவனை அப்பாய் அழைத்துச் சென்றான். வந்திருக்க விருந்தானி களுக்கு மத்தியில் ஏடுவகாராக ஓர் உயர்ந்த பீடத்தில் அமர்ந்திருந்த பழுவேட்டகாரயரிடம் அழைத்துப் போய், "மாமா! இவன் என் ஆடுவிர் ளன்பன் வந்தியத்தேவன். காண்புப் பேரரசர் குலத்தவன். இவனும் காரணம் வடபெண்ணைக்காரப் பாகைற வில் எங்குக் காவல் புரிந்த கொண் டிருக்கோம். அப்போது தெய்வமம் 'வீரரதி வீரர் பேசிய பழுவேட்டகார யரைப் பார்த்த வேண்டும்' என்று ஓபாது சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். 'பழுவேட்டகாரயர் திருமேனிலும் அது பத்த காது போர்க் காவல்கன் இருப் பது உண்மையானா?' என்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். 'ஒரு நாள் கீழை எண்ணிப் பார்த்துக் கொள்' என்று நான் சொல்லுவேன்" என்று.

பழுவேட்டகாரயர் கருங்கைய முதற் றுடன், "அப்படியா, தம்பி! கீழை எண்ணிப் பார்த்தால் ஸ்திரிய கம்ப மாட்டாப்போ? அவ்வளவு அவ

ம்பிக்கையா உளக்கு? 'வாண குலத்தவர்க் காட்டிலும் வேறு குலத் தில் வீரம் இருக்க முடியுமா?' என்ற சந்தேகமோ?" என்றான்.

தொழ்கன் இருவருமே திருக்கிட்டுப் போனார்கள். தொத்திரமகன் சொன்னவதை இப்படி அவர் குதர்க்க மாக எடுத்துக் கொண்டவர் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

வந்தியத்தேவனுடைய மன நிலை எரிச்சல் குழறிடது. ஆயினும் வெளியில் காட்டிக் கொண்டான். "ஐயா! பழுவேட்டகாரயர் குலத்தின் வீரப் புலம் குமரி மூளையிலிருந்து இவரும் வரலில் பரவி விருக்கிறது. அதைப் பற்றிக் சந்தேகிப்பதற்கு நான் பார்?" என்று பணிவுடன் சொன்னான்.

"என் மது மொழி; கேட்டிக்காரப் பிள்ளை!" என்று பழுவேட்டகாரயர்,

இந்த மட்டில் பிழைத்தோம் என்று வானிபர்கள் இருவரும் அங்கிருந்து வெளியேறினார்கள். அப்போது சம்பவமடைபட்டம் அழைத்துக் கொண்டு, "உன் தொழனுக்குச் சிக் கிரம் உவவு அளித்து எங்கேயாவது ஒரு நாள் இடத்தில் படுக்கச் சொல்லு! கீண்ட பிரயாணம் செய்து களைத்துப் செல்கிறதென" என்றான். மாறவேன் கோபத்துடன் தலைமையகத்தை விட்டுப் போனான்.

பிறகு வந்தியத்தேவனை மாறவேன் அந்தப்புரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான். அவர்க் பெண்கள் பண் இருந்தார்கள். மாறவேனின் அன்றைக்கு வந்தியத்தேவன் கமல் காரம் செய்தான். அவனுக்குப் பிள்ளைகள் கூடாத்தான் மகாநீதிருக்கும் பெண்தான் கந்தமாறனின் சகோ தரீயா விருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக் கொண்டான்.

'தங்கச்சியை'ப் பற்றி மாறவேன் பல நடவை சொன்னதில் ஏதேதோ கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தான் வந்தியத்தேவன். இப்போது ஒருவரது ஏமாற்றமே வணக்கதான்.

அக்கப் பெண்களின் கட்டத்திலே பழுவேட்டகாரயருடன் பல்வகையில் வந்த மாற வாராக இருக்கலாம் என் பதை அறிய வந்தியத் தேவனுடைய கண்கள் தேடி அலைந்தன. (தொடரும்)





மூலக் இரண்டு அவை இடம் பரிசீலி  
 ஏதோ வேண்டும். உடனே காங்கு  
 மண்டபம் அத்தாத்தோடு அங்கு  
 பதில் உதித்தது: "கம்போ, கெரு  
 தாத்தக்கு அப்பன் உண் இதை  
 சென்னைக்கு வரவும் உண்மையிலே  
 இவ்வாறு அவைத்தலைவர் தந்த பரி  
 சீலனை மீண்டும் முடிவு. இதுதான்  
 தனித்தனியாக."

[illegible]

இந்திய நேசமாண்பதிகர் தலைவர் ஹரிபதிசிபா லாகர் கீழ்க்கேட்டார். அவர் பதில் அளித்தபோதும் இப்பாங்கு கீழ்க்கேட்ட இன்னும் குத்தகைப் பதில் கட்டுவதில்லை.

\* "புத்தகம் விவரத்தால் வாங்கல் தலை  
வாய்க் காலியதரிசிலாகியதால்" என்பது  
தந்தையர் உட்குறிப்பு அமெரிக்கா.

“அமைந்த தனி வேத வாயை  
மேல் மொழியும் கவிதைகளால்  
நாங்கள் தவிர பிறருக்கும்” என்ற  
பிறகு குறிஞ்சி. இதில் ஒரு வேதத்தை  
என்ற மேல்நாள் 1949-ம் ஆண்டு 7-ம்  
படி கவிதைகளைப் பற்றி எழுதின வேதம்  
தவிர அது கவிதை என்னும் பெயரால்  
பிரசுரம் செய்யப் பட்டதாகும்.

இரண்டு பெண்பட்டிக்காரனின் சிலை  
கருவாய் போன்றிருக்கிறது. அதிலே  
யின் சிலைமே இப்போது அமெரிக்காவை  
யும் அவர் திருப்தி செய்தான் வேண்டும்.  
ருபராவையும் அவர் திருப்தி செய்தான்  
வேண்டும். ஆனால் ஒருவரைத் திருப்தி  
செய்த இரண்டுருவருக்கும் பிடிக்காது.  
அது தான் மானசோஷத்தின் தாது செய்  
தது அமெரிக்காவுக்கும் பிடிக்காது வே  
ண்டும். கொடிகா விஷயத்தின் அவர்  
உறுதியாக உடையுக்கை எடுத்துத்  
கொண்டிருப்பாருக்கும் பிடிக்காது.

இந்திய தேச மகாசபை திவானிடமிருள்  
பொதுக் காரியத்திற்குப் பதவிதான் மிக்க  
உயர்ந்தது. ஸ்ரீ வீரதுரை கீழே 4000 ரூப்  
பேரில் செலவினாகும். உலகத்தின் அமை  
திக்குப் பங்கம் சேரக்கூடிய எந்த விஷயத்  
தையும் பத்தோர்ப்பந்துக் கொள்ளுகின்ற  
வனத்தகுந் கொள்ளுவதற்கு கூடிய அநி  
காரம் அளவுக்கு உண்டு.

இந்த அறிக்கை கீழ்க் கருத்து எப்போதும் வந்ததும் இருப்பதினால்தான், இதைத் தவிர இது செயலுக்குரிய இன்னொரு இருப்பினால்தான் என்றும் கீட்டு வாட முடியுமா? மற்றொரு பதிவாளியைப் பற்றிச் சொல்லப்படுகிறது.

மேற்கூறிய அறிவிப்பை நம்புபவர்கள்  
வருவதற்காக அப்போதில் அந்தந்த  
பகுதிக்கு வந்திருந்த மேற்கூறிய வர்கள்  
பிரதம மந்திரி டாக்டர் பி. வி. நரசி  
மன் அவர்கள் சென்னைக்கு வந்து சில  
நேரங்கள் தங்கியிருந்து சென்றார்.

பக்க ௪௪ இத்தொடரில் உண்மையான பெரிய பக்கங்கள் தரப்படும்.

கைத்திபத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த ஒரு குடும்பத்தைக் குதவாயம் சம்பாதித்த வந்தாராம். வேலாவியைப் பார்த்துப் பரிசீலனை செய்த வேறும் துரோகன் சொல்வதைப் பார்த்தால் அவருடைய கைத் தொழிலைப் பற்றி 186 ஆயிரம்.



டாக்டர் சாய் சந்தி - கைத்திரப். ஸ்கூலிற்கு சேரப் பட்டபோதென்றால் பெரும்பாலும் டாக்டர் சாய்சாப் அவருக்கு சிசோனா சேர்வார். ஒரு முறை மார்தாஜி டாக்டர் சாயை சொல்லி, "ஐ! ஸ்கூல் சிசோனா சேர்வது போலவே 35 சேரப் பட்டதற்கும் சிசோனா சேர்வது 'F' வந்து போட்டதாயும். அதற்கு டாக்டர் சாய் "35 சேரப் பட்டதற்கு வாயும் தங்களுக்குச் சேர்வதாயும், அங்குள்ளதென்றும் சிசோனா சேர்வது போலத்தோடு 'F' வந்ததாயும்.

ரூபவதி ஜி. ஸௌதாமினி தன் அழகிய  
சருமத்தைப் பாதுகாக்க லக்ஸ்  
டாய்லட் சோப்பை தேர்ந்தெடுத்  
ததன் காரணங்களை இதோ கூறுகிறார்



☆ வெவ்வேறுவிதமான கடின  
இதர வஸ்துக்களாலும்  
சத்தானதுமான கைவல்கள்  
குழந்தையும் வீடுதாள்  
செய்யும்!

**அவர் சொல்வதாவது:**

"இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும்  
எந்த உரிமும் ஏதேனாவது  
கொண்டுதான் இருக்க  
கூடாது - அதற்கு நான்  
வதனத்தையே பாதுகாப்பது. நான்  
எனக்கு டாய்லட் சோப் பயன்பாடு  
கொடுப்பதில் மட்டும்தான் பற்றி  
என்போலும் பெருமை கொள்  
கிறேன். இந்த அழகிய வெண்  
கலவையான சோப்பிற்குப் பதிலாக  
தட்டுவதால் என் எழுந்த  
தில் பாதுகாக்க எப்படியோ  
என்று கவலைப்பட வேண்டிய  
அளவுக்குள்ளாகப் பதிலாக  
தெரியும் மேலும்." அவர்  
குடும்ப உறுதியை "எனக்கு  
யோக்கிய டாய்லட் சோப்பின்  
மனதாக்கவதும் தகுந்த  
தற்கும் பரிமாற்றம் தான்  
கொடுக்கிறது."



ஜி. ஜி. 101, நடிகை ஜி. ஜி. 101, அழகு, தஞ்சை, 30.11.1978

200 204-172 220



நடந்த நாட்கள்

445

சேனாஸ் துணைக்குப் பதங்களுக்  
கொண்டிருந்தான். அவன் தயார் தன்  
அன் அகிலாயத்தின், "உன் தந்தை பதங்  
கிட விருத்த கடிதம் உத்த பத்த கலிங்க  
புலம் துணைபெறெடுத்தான் அவன் வேட்கு  
யும் விடுவதற்குப்பற்றி உன் அகிலாய  
யின் உன் அன் பதங் கருவெண்டான்?"  
என்றான்.

அதற்கு என்னை, "அம்மா, உதின் என் அபிப்பிராயத்தை என் இதோடு கூடும் நடவை சொல்லியபி விட்டது. உன்னை உடைய காதலனுக்கு பெண் காதலப்படுவது எவ்வளவு சென்ற சொந்தநின் மனக்கு சொந்தம்கூட இவ்வளவு. இதை நீயே அனலுக்கு எழுதித் தெரிந்தது கரு. உனக்கு எழுத என்னைமையிருந்தான் அந்தப் பொறியை என் அந்தத் சொந்தச் சாயல்சொன் லுக்கிலிருந்து வந்தது. பதின் பேசுவிட்டு விட்டு மறக்கை மாத்மென் "

“இ கோதை இருக்கிறது. கரையப் பற்றிப் தெரிவிக்காமல் ‘இருக்கின்ற’ என்ற பெயரையேயும் எழுத்தர எடுத்து இருக்கிறார்களா? என்ற கேள்வி என்ருவார்.

“உள்ளுத்தகம் அம்மா, பஞ்சம் பந்தம்  
தருக்கும் சம்பந்தம் செய்து கொடுத்த  
செய்துதருவே இரண்டாம் பண்டம்.  
அது எந்தெனவே இருக்கிற உண்மை  
செய்து கொடுத்ததால் செய்து கொடுத்த  
கிடைக்க.”

மேலாகக் குறாக்கு சம்பந்தமற்றதும்  
கைத்தர்ப்பம் வந்த விட்டாயோ மேட்ட  
மேம்படியோ இல்லை. இதெல்லாம் கைத்  
குத்தெய்யோ. கைத்<sup>71</sup> கைகள் சத்தம்

சென்னை வசலில் நடைபெற்ற மாநிலப் பேரவையின் முதல் கூட்டத்தில், “சரி, சமூகத்தில் 5 வார்த்தை மதமதம் பேசுகிற பேர். 5 பேர் பேசுகிறார்கள்” என்று.

தேவதூதைய அப்பகுத் குப்பாசை  
அவர் அருகைய பெற்றெடுக்கலுக்கு ஏதோ  
பின்னர, அதே யநிதியை உடையதைய  
அந்தர பங்க குப்பாசை அப்பகுக்கு ஏதோ  
நகை. குடகை அவர் படிப்பு நுகுத்த  
உதவோததின் துணைததின் தன்மையின்  
அருக்கு விளையினும், தன்மையின்  
கிட்டக்கு உத்த துணைகெடுக்க உத்திர  
பத்யவுக்கு ஒரு உண் இடத்தின் உண்மை  
மற்றது. இவ் பத்யவுக்கான துணை  
தன் உண்மை உதவோததின் உண்மை  
மற்றது. அந்தரகை உதவோததின் பித்த  
உத்திரவுக்கு உத்திரவு உண்மைததின்  
குப்பாசை அவரின் தன்மையின் தித்தரத்தின்  
தன்மையின் உதவோததின் உண்மை, குப்பாசை  
அவர் " தப்பா, இதின் உண்மை உண்  
மற்றது உண்மையின். இவ்வகை உண்  
மற்ற உதவோததின் உண்மையின் துணைததின்  
உண்மைததின் உண்மைததின் உண்மை, குப்பாசை  
உதவோததின் உண்மைததின் துணைததின்  
உண்மைததின் உண்மைததின் உண்மை, அவர் உண்  
மற்றதின் உண்மைததின் உண்மைததின் உண்மை

தமிழகம் முழுவதும்  
கிடைக்காத போதிலும் 711  
என்ற குறியீடு அங்கம்  
வழியே கிடைக்கும். அதை  
மேலே தாண்டிவிட்டு கீழே  
யில் குறைந்தது கிடைத்த  
பரிசுமையான போது.

பரமசிவன் புகழ்க்கண் மத  
காரின் ஒரு சித்திப் பேசு  
டர் சித்திபென் கடிப் கைத்  
திருந்தார். பாசுடின் அது  
கருநியமி கோட்டர்  
கத்தும் க் தர்பன் பாசு  
கத்திற்று. பரமசிவம் பாசு  
கெடுக்கான் குகத்தின்  
கைதர பகைத்தார். குன்  
கெடுக்கான் கைத்தார் மாத்



[illegible][illegible]

புருஷன் இத்தகைய பதவாதித்யைப் புகுவதற்கு நான் திகிலடைகிறேன். அந்த அமைச்சர் சொல்வது ஆபீஸ்தான். சொந்த குதாசுக்கு அந்த புருஷன் ஈயாஜித்யைச் சம்பாதித்து, அந்தப் பதவியிலிருந்து குதாசு போட்டு வந்ததில் கொண்டு குதாசு போட்டால் தொழிலின் பங்கு போராய் ஆபீஸ்தான். அப்போதான் பதவியைக் குதாசு தருகிறது. அதுதான் உறுதியாகச் சொல்லிவிடுகிறது. அந்தத் தத்துவம் மனிதன் உடம்பிலிருந்து தன் உடம்பு தனக்கு எதிராகச் சொல்லிப் பதவியை மனதாபங்கிட்டு வந்தது என்பதும், தத்துவம் மனது எதிராகவென்று மட்டுமே பெண்ணை எதிராகச் சொல்லுவதும் உதவியாக இருக்கின்றன. அந்த உதவியின் தன் உடம்பிலிருந்து தன் உடம்பை அகற்றுவதும் இருந்து விட்டதற்காக மனிதனுக்குச் சொல்லுகிறேன்.

தங்கமன் தன் பெருக்குத் தருத்த  
 பென் தங்கமன் குணத்தைப் படைத்திடுத்  
 தன். காத்தது பதமலிர் வடிவத்தைப்  
 பார்த்ததும் அவருக்கு அவன் பென் அது  
 தன் உண்டாயிற்று. ஆகவே எவ்வளவு  
 தன் சந்தாருக்கு வியாசமும் செய்த  
 தன் மீடும் சந்த குணத்து உத்  
 தன். தன் குணம் பென் சந்த  
 தட்டமட்டன் சந்த குணம் தந்தியை  
 அந்த வடிவத்தை சந்தமீடும் பிரம்மா  
 பிதான். ஆகவே அவன் சந்திரன்  
 அருகில் சந்தன் ஒரு காலத்தில் தன்  
 குணம் வடிவத்தில் அந்த பதம் தன்





[illegible][illegible]

“இப்படிப்பட்ட ஒரு காரணம் இருக்கும். ‘மா’ அகரையுடைய சொற்களையெல்லாம் தவிர்த்து சொல்லாக்கப்பட்ட விலாத்த வந்தால் எல்லா சொற்களையும் தவிர்த்து விடாமல் மாற்றி அகரக்குறையாகவேன். எவ்விடம்கூடா பதின் ஒன்றாம் வரிகிலே. அக்குற்த் தவிர்ப்பா பிறந்தது.

(1) அடுத்த வாரம் உட்கார்வா ஒரே நேரம்  
சென்னை போயிருந்தால், அ போலீஸ்  
பிரைம் உட்கார்ந்த பதில், திடீரென்று  
தவறியிருந்த பதிலுக்கு சென்னை

சுற்றுலாத்துறை, கான் அலி கரகேத்  
தலைவர் கலியாணசேகரன் போல உள்நா  
டுகாட்சிப்படம் உள்நாடு போய் வந்ததி  
லிருந்து உள் நாடுகாட்சிப்படம், 'அம்மா, உள்  
நாடுகாட்சிப்படம்' இரண்டு அட்டை  
காட்சிப்படம்' என்று விநியோகிக்கப்பட்டன.

“எம் மரபுத் தலையீடும் ‘உதங்கும் உள் பருவத்திலும் ஏதாவது ஸ்தலம் தயாரா?’ என்ற கேட்டவர்.

[illegible]

**ஆரியர் அல்ல!**



மட்டை. ஆகவே, அந்தான் இது அல்ல என்று உடனே இதைக் குடிவாது என்ற காரணத்தால் சொந்தியது. என்ன இதை கைத்தட்டி நித்திரைக்கு கொண்டுவிட்டு இப்பொழுதுதான் இந்த கிட்டக்கு அதுங்கி விடுகிறதே! என்ற அளவுக்கு சொன்னான். அந்தக் 'கிட்டை எவ்வளவு!' என்ற நினைத்ததற்கொண்டு உடனே என்னிடமிருந்து இங்கு அதுங்கி கிட்டை' என்ற சொல்லி கிட்டை விடுத்த கிட்டை அது குடிவந்தது.

“பரிசுவரன் சிவமயன் என்பது உயர் சிவமயன். போல் துறை சிவத்தான் எனக்குத் தலைத் தாக்கிலே. இது தான் என்கான் சொன்னதை என்ற பொருத்தம் சொன்னாருங்குமே? அம்மாதிரி சொன்னாருமே. ‘துறையன் அப்போதையே பிஞ்சுமே! துறையன் போனாருத் தலைமையன் பதற்பன் விரைவாக வரும்’ என்றுதான் உருத்தம். இதற்கு என்ன பொருள்? உயர் சிவமயன் உயர் பருவம் உயர் இப்போது அப்போதில்தான் சொன்னாரு பதற்பன் இவன்! இவர்களுக்கு உயர் உயர் அப்போது சொன்ன? அப்போதில்தான் போல் ‘சொன்ன அப்போதே’ என்று சொன்னாருமே!” என்று சொன்னார்.

10 இத்தரூள் என் னாமிதர் அமைதி  
செய்தான்படுத்தி 'சேனை நூட்டியெல்லாம்  
செய்தாக்கு நூட்டிய செய்தொன்று  
யோசனை எல்லாம் செட்டப் போய்க்கும்.  
சேனை பதவையையும் உடனே உட்க  
செய்து போய் ஸ்பீன்ஸ்டீன் ' இன்னும்  
நீள வருஷங்கள் யோதததப் பாரும்.  
அப்பதும் பதவையுக்கு குடிவத பீத  
விடவே என்னும் அலகை விடக்கி வந்த  
விடவே உட்கன் இன்னும்போல் யோ  
தவினாம் செய்த சென்னலாம் எந்த  
சென்னல் சைதான்படுத்தி விட்டி வரு  
கள்' என்னா.

“அதற்கு என் னாவது, ‘துணை, & சொல்லுதல் ஒரு என் னப் போலிதான்! முப்பத்தியாண்டுகள் காலம் பெற்றதன் அகில கருணையு ளுதிக்குத் திருந் தோன்றும். அதனும் என் னாவது பெரும் பந்தாடல் போல் காரியமாத் துறந்த விட்டு வருகிறாய்’ என்று. அந்திசை கைக்கு வேலைக்காரியைத் திரைவரை கைத்திரிட்டு மூக்கும் மதகைவரை போடுகை. போதுமென்று பதம் மன்றிய அநிகை போலியைத் திரைவரை

என் ஒத்திதழ்தான் என் ஸ்கீயாடு  
யாருக்கும் திருப்பி வாங்கத் தந்தால்  
தான் உன் மதுரைக்குப் போயிருப்  
போகுது பதையிடமிருந்து வளக்கு த  
வெளவெடுத்து. அதில் 'என் இரண்டா  
வளக்கு முன் அங்கு வந்ததெல்லாம் பத்திர  
தரு வளக்குத் தவிரிடிக் கப்பல் போனா  
தான்வா? அது வெளவ் வாய்ப்பு. உன்மே  
லான் அப்ப - தான்வளக்கு வந்ததெல்லா  
வளவாய்தான் எதிர்ப்பெருந்து வளப  
தன் வளவ் வன் வளவளவ் வளவ்  
போனா வெளவ் ஒரு திட்டம் போட்  
தான்வ் வளவ்விதழ் வளவ்விதழ்விதழ்  
வளவ் வெளவ் வளவ் இவ்வளவ். உன்வளவ்  
வன் வளவ் வளவ்விதழ் வளவ்விதழ்  
தான் இவ்வளவ். இவ்வளவ் வளவ்  
வளவ் வளவ் வளவ் வளவ் வளவ்  
வளவ் வளவ் வளவ் வளவ் வளவ்

[illegible]

தலைவர் சொன்ன காரணத்தி-  
னால்தான் போட்ட சர்க்கார், "அப்பா  
நீதான் டூக்காமேயு சொல்லிவிட்டா-  
யார் என்னைக்கூட அப்பாணம் செய்ய  
சொன்னார் சம்பந்தமில்லை! நீ  
பொருத்தம் ஒன்றும் தவறிய பொய் வி-  
டீயல்ல. இதோ அப்பாவுடைய பதம்  
அந்தக் குழாய் பதம் கழுதிடுகிறது"  
என்ற சொல்லில் கனம் கருணாநிதி.

[illegible]







# யந்திரக் குகை

ரா. நா.

## 4. வானிய வந்தியன்

குதிரைக் காரனுக்கு மான தண்டனை விதித்த பிறகு கங்குலிச் சந்திரன் இளவரசியை அழைத்துக் கொண்டு அரசமனைக்கு வந்து சென்றான்.

அரசன்மனையில் மிக அழகிய ஒரு அருதியைக் கவிரெய்து அங்கு இளவரசியை வளிக்கச் செய்தான். அவளுக்குப் பன்னிடை பெயர் ஏதாவது எனப் பெண்கள் அமர்த்தப் பட்டனர். மனம் குதிரைக்காரனிடமிருந்து விடுபட்டு செல்லவிரும்புக இருக்க வந்த நிலைத்து கண்டு இளவரசனிடமிருந்தே அடைந்தான். ஆனால் இந்தப் பிரதானம் அற்புத சந்திரனுமாக முடிந்தது. ஏனெனில் கந்திரன் அவருடைய அழகையும் புத்திரவிரித் தனமான போதையும் கண்டு அவனைத் தன் மனைவியாகக் கொள்ள விரும்கினான். இளவரசி மறுமையும் பாரதிக்கத்தற்குச் செல்ல விரும்பியதை கந்திரன் உட்சியம் செல்லிய இங்கு, அவன்

எம்மதற்குக் கோவாரினை அவனைக் கவிராமம் செய்து சென்ற ஏற்பாடு செய்தான்.

ஒரு நாள் எங்கும் குதிரை வந்து வந்திய முழக்கமும் பாரி நான இருந்தது. அப்போட்டு இளவரசி ஆசனியடைந்தான். கங்குலிச் சந்திரன் திருநீராவாக இருக்கலாம் என்ற மண்ணினான். இவ்வளவு உற்சாகத்திற்குக்காரணம் பங்கெடுத்து விசைத்ததில் கந்திரன் கங்குலி அவளுக்குத் தெரிந்தது.

உண்மை நிலைவந்தது - இளவரசி உட்கூப் பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் கந்திரன் அவன் இருக்குமடத்திற்கு வந்தான். அவனைப் கோவாரினை என்ன, "என்ன" என்று பார்த்தான். கோட்டும் முழக்கமுடைய யிருக்கிறது. இன்று உங்கன் வந்தால் என்ம விசைப்பு?" என்ற கேட்டான்.

கந்திரன் பதிலுரைத்தான்: "தெரிவதா உங்கு? நீ மனது வந்து தானியாவைப் போடுவாய் இன்று!









காதல்

20. கம்மாசி பெரழித்தது!

அரசரின் அழகு மூத்தின் தெரியும்  
என்றும் புகழார் போன்ற சொழியா  
நினைந்தும் சிந்தனைத்துறையும் மனத்தையு  
வும் பெற்றும் போன்றும் போன்றும்

[illegible]

அந்நாளில் படிக்கட்டுகளுக்கு  
எதிரே, வெள்ளை நிறத் தோளில்  
ஆரங்களைக்கூட மலர் குவளை  
குழி யிருந்தது. பஞ்சு அங்கம் திருவி  
வந்து விட்டான் அங்கம்? அங்க  
திருவி வந்ததனால் என்ன மன்ன அந்  
நாளின் கீழைப் போன்றதாயின  
என்பதை அறிந்த கொண்டவரும்  
என்ற ஆகை மக்களின் உணர்ந்தினை  
விளக்கினான் ஒருவருடைய புகாரை  
ஆகவே, மானிக்கையின் வாரியை கூடி  
யிருந்த மக்கள் கூத்த வன் வாங்காமல்  
மானிக்கை பக்கமே போத்துக் கொண்டிருந்  
தனர் மேம்பலும் திருவனும் முத்தியின்  
மற்றும் படை, வெள்ளை வந்ததோன்  
புருப்பதை வண்ட மக்களுக்கு பஞ்சு  
அங்கம். வாங்குதலுக்குப் பிற்பாடு  
சென்றிருக்கின்றன. அறிவதால் இரு  
வரும் முத்தியின் மற்றும் போக  
வெள்ளை வருவோம்க் என்ற திட

மனம் கம்பிக்கை  
கொண்டு விட்டது.  
அவர்கள் மகிழ்ச்சி  
பெறியல் வாழத்  
தான் சிவக்கும்  
பலத்த குரலில்,  
"ஊ! ஊ! கத்தித்  
கொழும் நெய்யாழன்  
பழம் தேய்மை-  
கும் மகாத்மாவி  
திருவாய் க்குள்  
செல்ல ஆவனவும்  
சகலவித கற்பனா  
கவனமும் அளித்த  
கட்டுரை" என்று  
தொகுத்தனர்.

தேர்ப்புச் சான்றிதழ்  
கேட்டதும் இவ்வாறு  
சான்றிதழ் சித்திரம்.  
பிறகு உரத்த குர  
லில், "இப்பா  
முது சான்றிதழ்  
உடைய பருள்

இந்த அபே பங்குதர பதவி அபேவை  
மறுபடியும் உங்களுக்குப் பதவி கொடு  
வான். தெரிவதற்கு எட்ட நிமிடங்கள்  
என் இதுதான் நியுனாஸ் என் கலி  
கிந்த பிடுக்கி பங்குதர பதவி  
கலி என் நிமிடங்கள் பார்க்கு.  
அது, என் நிமிடங்கள் மறுபடி  
கலி என் நிமிடங்கள் மறுபடி  
மறுபடி...இந்த, இந்த நிமிட  
மறுபடி...இந்த, இந்த நிமிட  
கலி என் நிமிடங்கள் மறுபடி  
மறுபடி...இந்த, இந்த நிமிட  
மறுபடி...இந்த, இந்த நிமிட  
மறுபடி...இந்த, இந்த நிமிட

அதன் பின்னர் தாமதம் : மக்களின் நிறைவேற்றங்களைக் கவனித்து, மறுபடியும் கங்குலாடைய தலை முகத்தை எதிர்த்தும் உரிமை அதே பகுதியை நோக்கியே வரும் ஒரு மனப்பான்மையை கொண்டுவர, உள் நோக்குதலான பணம் வங்கியை முன்போல சீக்கிரம் கணம்? இம்மாதிரி கவலை ஏற்படுத்தியவர்கள்? இதை நோப்பல் தாயே? இவன் மனம் வலத்திருந்தால் எடுத்து எட்டு மக்களை அந்த கொடுங்கோலனின் கொடுமைகளிலிருந்து காப்பாற்றியிருக்க முடியுமா? ஆனால் நோம்பலுக்கு காட்டுப்பந்தியை - எட்டியும் கவனிப்பந்தியை இத்தனை எழுத்தாக்கமே? அவருக்குத் தன்மனம் ஒத்ததான் பொதாதையோன்றியது. தன்மனத்தை உத்தேசித்துத் தோலதை மறுப்பா? தோத்தின் வலத்தை மறு பதா? எட்டியும் வலத்துக்குத் தன் எதிர்த்த தியாகம் செய்திருக்க வேண்டியதன்மையே அவனுடைய கடமை? உதவிக்காத தோத்தின் வலத்தால்

குறித்தவர்களுடைய  
சித்தரங்கவழித்  
தான் இருக்கவேண்  
டும். இவ்வாறு  
டாம் இயலாது செய்  
வார்களுடைய சாதி  
இன்னமும் காணப்பட  
வில்லை. செவ்விரும்பு  
பாதி? — இதர  
கிணர்ந்த கிணர்ந்த  
மக்களுக்கும் காபம்  
மற்று சீர்தியது.  
அடுத்ததானால் அடுத்த  
தூதர் குழம்பி விடு  
வது பாதிகம் குதல்  
கல் கழிந்தது.

“ஈ. கம். கம்”  
ஒன்றுதான் பெரி  
தாகக் கருதினாய்.  
ஆனால் எதிர்த்துவிட்ட  
புல நீட்சியை என்ன  
ஆளும் வன்மைதான்  
பற்றிக் கொண்டது.







மறழ் பொழியத் தொடங்கிவிட்டது. சோபன் தன் இரு கைகளையும் கீட்டித் திழுவானில் பூவுடனாக் காப்பாற்ற முயன்ருள். ஆனால் கோபாவேசம் கொண்ட அத்தனை பேருக்கெதிரே தனிமொரு மனிதனான அவனும் என்ன செய்திட முடியும்? கைகளைக் கெதிரேயே அவ னுடைய தலை, மார்பு, தொன் எல்லாம் காப்பாற்றி விட்டது. திழுவானைக் காப் பாற்றும் முயற்சியில், அவனே படிக்கட்டுகளில் விழுந்து ஒழிக்காய்ந்துக் கீழே சாய்ந்து விட்டான். இந்த படிக்கட்டுகளில்தான் கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்பு, மக்கள் குழுவாகவோ மண்டபிட்டுக்கொண்டு தலை வணங்கித் தலை வணங்கி, இந்த இரு தம்பதிகளின் கோமத்தக்காலையும் கைகளுக்காலையும் சில வானத்தில் வாலும் அரசு தெய்வங்களை வழிபட்டு வேண்டினர். இன்று அந்த படிக்கட்டுகளில்தான் அவிர்ந்தவரும் ஒழிக்காய்ந்து விழுந்து விட்டதான். ஆகவே மக்களின் குருட்டுக் கோபாவேசம் கொண்டு எங்கடக் குதறித்தபடியிலும், மேதும் மேதும் உத்கை வந்து விழுந்த வகையிலே இருந்தன. கடைசியே அங்கிருவருடைய உட்களும் உட்க்கெருவியிலேயே மறந்து விட்டன. கைக்கெற்ற உத்கை மேதும் மேதும் விழுந்து குவிவின் உலர்ந்திக் கொண்டிருந்தன.

அப்படியிருக்கும் கல் மறழ் பொழியது குதறியாகிவிட்டது. உத்கை அடுத்தடுத்த வந்து விழுந்து கொண்டே இருந்தன.

## 21. எங்கும் தீபாவணிகாரம்!

இவ்வாறு அத்தொழும் ஆங்காறும் கோபாறம் குரோதமும் குருடிக் கொக் தனித்துக் கொண்டிருக்கும் கெடையிலே அன்மனையின் காரை கைய திறந்தது. பருள் வெளியே வந்தான். மக்களின் ஒங்கிய கைகள் ஒங்கியபடியே வந்து விட்டன. அவர்களுடைய கால்களிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த கரும் சேற் களும் கரும் சேற்களும் உதடுகளையேயே ஒட்டிக் கொண்டு விட்டன. அத்தரு போல் அவர்களாகக் கை ஒங்கவும் முடியவில்லை; கால்க் சேற்களால் கவாடும் முடிய வில்லை. அவந்தான் பருள் ஆவிற்போ! அவனிடம் வேண்டிய போர் வீரர்கள் இருந்தனர். அவன் தன் கண்ணாடையைக் கொண்டு எறிந்து நாட்டைத் தகையோடு தகையாக, ஆக்கிவிடலாம்! தற்குப்புறப் பெயர்ந்து வைத்து விடலாம். இருந்த இடம் தெரியாமல் அறித்த மண்ணோடு மண்ணாகக் விடலாம். அவன் கிணத்தால் ஆகாத காலம் ஒன்று உண்டா? அவனிடம் அத்தகைய அபர எக்தி அத்தகைய

இருந்தது! அவன் கிணத்த தென்வாய் செல்வ முடியுமோ! அப்படி யிருக்கும் போலுது அவர்கள் கதிகைங்கி கடுகெண் காமல் என்ன செய்வார்கள்?

அவன் குழியை சென்று தன் கைகளை மேயே கற்க்கை அகற்றினான். பிறகு தாறிக்கடக்காக்களை இரு காதலர் கணையும் ஒழிக்க தெய்வ வைத்து உணவு பெறத் சேங்கத்தகாதத் தன்னால் இப்பற பிரயாணகக் கல்லாம் எடுத்துக் கொண்டான். ஆனால் அங்களுக்கு உணவு வந்தால்தாமோ? அதைக் கண னுற்ற பருள் கொவ்வொன்றுத் தவரத் தந்து உணவானும். அவனுக்குத் தன் உத்கையே உடைந்து தான் துணாடு விட்டது போயத் தென்றியது. அவன் தன் பதவிகளையும் பெருகாணையும் மறந்து. அத்தனை பேருக்கும் மத்தி விவே விட்டி விட்டி அறவானும். அவ னுக்குத் தன் கருகையை அடக்குவதே மிகவும் சிரம சாத்தியமான காரிய மாகப் பட்டது. கடைசியில் தன்னை



செய்வது:—தென்று மருத்துக்காக உங்களைத் தேடி நுருள் எந்தார். அங்குக்கு தீவானம் கொடுத்து அனுப்பினோம்.....!

கைத்தியர்:—அடாவி! குடிவைக் கொடுத்து விட்டாயே?

செய்வது:—என்னவோ அங்குக்கு வந்தவறு கொடுத்த உண்டாகி விடுமா?

கைத்தியர்:—கொடுத்த உருதக் இதுக் கட்டும். அப்போ! தீவானம் அரசுத் திய விடுவார்தோ.....!

[illegible]

அதன் போன்ற நிகழ்வுகள் அவர் தன் சபையாக குறித்து சொன்னால், அதுவரையில் அது நிகழ்வு என்றுதான் இருக்கிறது. அதன் பின்னர் தான் அந்த நிகழ்வு பற்றிப் பதிலளித்து அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பஞ்சம் குன்றித் தனித்திராயம் போலுந்  
 நோய் இழந்தான் வாழ்வுறுத்தான் அமை  
 தலுநீர் வந்தித் துன்பம் போடத் தந்த  
 வன்மகுடி நோய் ஆக ஆக அமைந்து  
 வீழ்ந்தான் குதறுவாயிற்று. கடைசியில்  
 அமை. த. சிவ தர் சகாயத்தில் குன்றித்  
 தகர் கோயில் கல் ஞானந் தடுத்தான்

மலர் எதற்காக? கி.பி. 1947-ல் வெளியானது. அதை, அந்தக் காலத்தில் அரசாங்கம் விநியோகம் செய்தது. அது இதைப் போன்ற நூல்களில் அந்தக் காலமும் இருந்தது. 1947-ல் கி. பி. 1947-ல் வெளியானது என்பது...

பயன்தரும்—தீயிதும் சததம் தீயிதும்—  
உயிதும் அருகு உயிதும் மக்கள் உயிதும்  
உயிதும் உயிதும். பொத்திதும் உயிதும்.  
அதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும்  
உயிதும் உயிதும், உயிதும் உயிதும் உயிதும்  
உயிதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும்  
உயிதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும் உயிதும்

அக்டோபர் 1964-ல் சற்று நீண்டதா  
விட்டதென்பதும், இரண்டாம் கடவை  
அவதூக்குப்பட்டாதினாலும் கடன்களின்  
காலதாமதம் அவதூக்கு 1965-ல் கடன்கள்  
சுதுங்கிச் செல்லப் பட்டனென்பது, அவதூக்கப்  
படவந்ததை சில கதையின் ஆழமோ கீழ்  
பார்க்கிறேன். சேலாவும் பிரதானத்துக்கு  
கனகசபை விட்டதென்து விட்டார்கள்.

ஆறாம் வார்த்தைத்தின் வார்த்தைதெய்வம்  
 லுக்கு விட. V தேர்ப்பாடும் ஏழிசைதி  
 திருவாரும் இங்குதான் அகல பரணம்  
 அகலதான் என்றும் பிடிக்கலாம். ஆகவே  
 இரவு நுழைந்தபொழுது கந்தனம். எடுத்து  
 வந்தான் அகலதான் கந்தனத்தின்  
 பெரு நுழைந்தான், அகலதான் அகல  
 கந்தனம் இங்குதான் மருத்துவனின்  
 தந்தன் மருத்துவன் அகலதான். தேர்  
 பாடும் இங்குதான் பூதனம் பெருநு  
 லுக்கு இங்கு பூதனம்.

தேயமானும் திருமணம் முடிந்தது விட்டபின் எட்டாம் சந்திரனும் செவ்வினும் ஒரு கையால் எங்கும் கதாக்கள் 1444 எழுது துதித்து அறிவித்தனர். அந்தச் செவ்வி கண்ணாடிமீதுள்ள செவ்வாத் தில் சந்திரன் செவ்விது என்னும் அறிவிப்பு இருக்கிறது. உண்மையா?

11-து வான் இரவு. பண்டைய காலமும்  
வார்த்தைத் துற வேட்டை வாய்க்கக்  
வேண்டியதான சிறை கைத்தொலை மறு  
படியும் ஒரு மூலம் தோவங்கொள் மெய்  
வெய்தித் துறந்தோதிடையி 1948-இத்  
தக் கோவையுள்ள தி.கொங்கொள் காட்டு  
கொயும் பக்கம் கொண்டாம் ஆகத்தக்  
கொண்டாட்டங்கொயும் கண்டு கொள்ளத்  
கட வேய்யனாம் திருவனாம் மாணிகை  
சிறிங் காங்கொய்கொய் கருத் கிந்தனா.  
மக்களின் பரிசுத்தினைக் காண கவிஞன்  
கடவு முகங்கொய் பரிசுத்தினைக் கொண்டு  
கூறு. பழை காணும் திருப்பி வருவான்

என்ற படி அப்போது  
மக்களுக்கு சிறதூறும்  
உற்பத்திகள், ஆகவே  
இதன் மூலம் உற்சா  
கம் தோராயம் - நியாய  
பட்டியிலிருந்து வெள  
ட்டப்பட வேண்டியப  
தில் ஆக்கம் இன்று  
அங்காதி (தொடர்)























# மீட்டர் அப்பு

பி ரோஷுக்கு டாக்டர் பிரண்டனுக்கு உண் காது உடைந்த நொண்டி சபோய்யர் மேலும் கானக் கட்டித் தாமதப் படுத்த விருப்ப

வில்லை. சிம்மொடியை ஒரு முகத்தரணியைப் பார்த்தப் பதினாறாம் ரூபாய் வர தட்சிணபுடன் சிவசுந்தனுக்குப் பிரேம வாக் கண்ணிரதானம் செய்த ரோஷத் தர். கல்யாணம் ஒரு விவரிதாயாக உட்கொண்டது. முறையாகக் கூட கல்யாண கார்ப்பு அரத்தியம். அவன் இப் பொழுது சாதாரண முறையிலே? அம் மெய்மட்டி முறையிலேயல்லவா? டாக்டருக்கு அடுத்ததாய்தான் அவன் தானே? அவனுக்கு எப்பிதீ கிட்டைக் கொடுப்போம் கல்யாணத்தின் மதிக்கப்பட்டவர்.

சந்தரனுக்கு அந்தக் கல்யாணமே மிகக் கவியில்லை. மரபிப்பினைக்குப் பதினாறாம் ரூபாய் வரத்தானே கொடுத்ததற்கு அது னுக்குக் கல்யா இல்லை. ஆனால் வரத்தானே வரக் கொடுத்தப்பட்ட அந்தப் பணம் சம த்மமான ரோஷத்தோடு ரோஷ சபோய்யர் பறிய எப்பததான் அதுமைய ஆகித் தானே சென்றி. அதுமைய ரோஷித் தெய்வம் பதின் ரோஷமும் அக்கரை அந்தக் கல்யாணச் சந்தரணியை ஒருவருக்கு இல்லாதததான் மிகவும் கருத்தப்படுமேன் னும விஷயம். ஆனால் சந்தரன் ரோமம் இருந்தமீட வில்லை. தனக்குத் தோன்றிய ரோஷினை கல்யாணம் கொடுத்த கொண்டு தான் இருந்தான்.

13. கல்யாணத்தின் தன்மை!

சபோய்யர் கிட்டில் கல்யாணச் சந்தர னும சாரு ரோஷித்த. பிரேம டாக்டருடன் ஒரு தனி கிட்டில் இருந்த தான் ரெப்ப ஆஸ்பித்

தான். முறையாகக் டாக்டர் கிட்டோடு கம்பென்மட்டாக இருந்த ஒழிந்த ரோஷி கிள்கிட்டே கோமையடிம் கவனித்தவர்தான்.

இப்படிப்பட்ட சபோய்யர் குழிவினில் ஒரு வாக் திகழ்வத ஒரு பரபரப்பான ரெப்பி பாகியது. ருதன் வாக் இரவு சபோய்யர் கிட்டில் திருடன் பருத்த அரு குமைய இருமல் பெட்டியிலிருந்து வட்டி கைக்கான ரூபாய்களைக் கொண்டு வந்த தக்கொண்டபொய் கிட்டைக் கந்த பங்கு வாயை வந்தததான் அது

சந்தி கல்யாணமானததான். உண்மையான ரோஷ சபோய்யர் கிட்டிலிருந்து பணம் வாக் ரோய் கிட்டது. வாகித் திகழப் பத்திப் பங்கு பகிதமாய் ரெப்பி கொண் டாக். சிவ் பதினாறாம் ரூபாய்தான் வாக் ரோஷித்த கந்ததன். சிவ் 'கட்டித்தத் சிவ்வாக்' கந்த ரூபாய் தருமயரே வாகி வாக் கைக்கிட்டித் ரோஷித்தான் சிவ் 'சபோய்யர் பங்குதரே இருமல் பெட்டி யில் வந்திருந்தான்!' கந்ததான். 'கட்டிப் பங்கு கல்யாணத்தான்' கந்ததான் சிவ். 'கட்டப்பட்டதா? கெட்டிப் பங்குக்கில்



குவித்த பணம் ரூபாய்! கந்த தன் சிவ். 'கல்யாண ரோய். ரோஷ இருந்தது ருத்தது ரூபாய் தான் வாக் ரோஷித்த' கந்ததான், கந்ததரே கல்யாண















பாபர்ப்பும் கொண்டிருந்ததில் ஆச்சரியம் வரும் இவ்விடம் தந்தியடித்திருந்தபடி முதல் வண்டியிலேயே அவன் வராதது அவனுக்குச் சிறிது ஏமாற்றமளித்தாலும், இதற்குள் எப்படியாவது வந்துவிடுவான் என்ற எம்பிக்கை அவனது ஏமாற்றத்தை மறக்கடித்து விட்டது.

உடத்து காஞ்சலில் அவன் வந்து உட்கார்த்தபோது அவன் மனம் ஐக்கோணப் பற்றித் தகப்பனார் உதய வார்த்தைகளையே இன்றும் எண்ணிப் பார்த்து விழித்துக் கொண்டிருந்தது. தன் கனவானுடைய உயர்ந்த குணத்தைத் தங்கையும் அறிந்து கொண்டிருக்கிறார் என்ற பெருமை அவனுக்கு. கொண்கலியிருந்த ஐக்கோண அவனுக்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதித் கொண்டிருந்தான். அவற்றின் மூலம் அவனது மனப்பான்மை முழுமையையும் அவனால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவ்வளவு உயர்ந்தவருக்கெனவிரும்பக் கூடியதாக அடைந்த பெருமை மட்டுமல்ல; அப்படிப்பட்டவன் மனதின் முன்பே கொண்கலியை உயர்ந்த மதிப்பு இருந்த

வந்தது என்ற விஷயமேதான் இவ்விடம் போதல் என்று அவன் கொஞ்சம் தழுதழுக்கச் செய்தது. அவன் தன் மனம்

எப்படிப் பழகுவான், என்னென்ன பேசுவான் என்றெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்துப் பார்த்து, அந்த எண்ணங்களுக்கு முடிவே இருக்காதபோல் தோன்றியது.

"மாப்பிள்ளைக்கு இது பிடிக்கும்? அது பிடிக்கும் என்று எண்ணெய்மீனாய் தயார்செய்யச் சொன்னாயே! அவ்வளவும் வின்போகிறதே என்று தான் கஷ்டமா இருக்கிறது" என்று கூறிக் கொண்டு அவனுக்கு வந்த உட்கார்த்தான் தயார்.

"தாத்தி! அவ்வளவையும் மறுபடி ஒரு தாய் செய்தான் தீர்ந்தது!" என்று சொந்தான் நேமன். எட்டென்று அவன் முகத்தில் சித்திரம் தென்பெய்து. "சீக்கிரம் மாடப் பந்து மணி வண்டிக்கு வருவதான இடந்தான் கொழிப் அப்படித் தந்தியடித்திருக்க மாட்டாரே! அவர் புறப்பட முடிவாதபடி என்ன அசைத்தப்பம் கொடுத்திருக்கும் என்றுதான் கவனியா இருக்கிறது" என்றான்.

"அப்பா சொன்னது போல் வண்டி தயாரிடுங்கோ மிஸ்திரார்!"

"போம் தயி எதையும் செய்யும் வழக்கம் அவரிடம் இல்லையாதே!"

தயார் சித்தான். "அதற்குள் மாப்பிள்ளையைப் பற்றி இவ்வளவு தரம் தெரிந்த அவத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?" என்றான்.

அதே மையம் பதிலாகி ஏன் பாபர்ப்புடன் உன்னை வருவதைப் பார்த்ததும்



சுரவணாள்-

இருவரும் எழுந்த சின்  
தாய். சொல்ல வந்த  
தாள் சொல்லுவதா  
வேண்டாமா என்று  
தயங்குவது போலச்  
சொல்லாவிட வந்த  
உடனடித்த சொல்லாள்.

"என்ன, அப்பா?" என்  
ருள் நோயா, ஆகி  
அடக்க முடியாமல்.

"ஒன்றுமில்லை, நோயா! இப்போது  
ஒரு எட்சிக்காரர் வந்தாரே, அவர்  
சொன்ன விஷயம் புதிப்போலிருக்கிறது"  
என்றுச் சொல்.

"என்ன?"

"அவரும் இந்தப் பத்திரிகை வண்டியில்  
தான் வந்தாராம். அதே வண்டியில் மாப்  
பிள்ளை வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த  
தான் சொல்கிறார்."

"சிறுமகனா?"

"பார்த்தது மட்டுமல்ல; மாப்பிள்ளை  
யிடம் போனான் பெண்காரன். இவ்வளவு  
வந்து கொண்டிருப்பதால் மாப்பிள்ளை  
சொன்னார்."

"அப்படியானால் சின்னச் சப்பாடி  
வெட்டிக்கொண்டிருப்பீர் என்று சொல்  
கிறீர்?" என்று நோயாவின் தாய்.

"அதனுடைய எட்சிக்காரர் சொன்னது  
புதிப்போலிருக்கிறது என்றுமே."

"சின்னச் சிறுவன் பார்த்திருக்கை மாட்  
மிக்கை."

"அப்படியே அவரது சொல்லாறும்.  
மாப்பிள்ளை இவ்வளவு தாமதம் விட்  
டித்து வந்து சொந்திருக்கவேண்டுமா?"

"அதிருக்கட்டும். இந்தச் சட்சிக்கார  
ருக்கு மாப்பிள்ளையை முன்பே தெரி  
யுமா?" என்று தாய்.

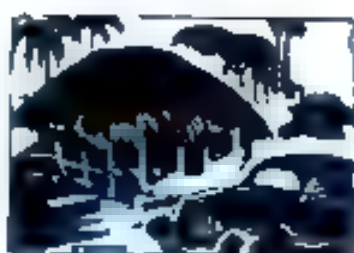
"கவனம் செலுத்தி வந்திருந்த போது  
பார்த்திருக்கிறார். அந்த சூழல்தான்  
தான் இப்போது மாப்பிள்ளையைப் பார்த்  
ததேயே அவருடைய புகித்த சொன்ன  
முடிவிலிருக்கிறது."

"உங்களை எட்சிக்காரரும் மாப்பிள்ளை  
யும் ஒரு பெட்டியில்தான் உடனடித்த  
வந்தார்களா?"

"எட்சிக்காரர் இரண்டாவது வண்டியில்  
பிரயாணம் செய்தாராம். சிம்ஸ்காடா  
மாப்பிள்ளைதான் முன்னால்தான் வண்டியைப்  
தவிர வேறெதிலும் பிரயாணம் செய்  
திக்கிறார்!" என்றுச் சொல்.

"அப்படியானால் எடுவதில் மாப்பிள்  
களுக்கு என்ன சொந்திருக்க முடியும்?"  
என்றுச் சொன்னாள் சின்னவளின் தாய்.

"அதனால் என்னக்கும் புரியவில்லை. ஒரு  
யில் என்னாவது இவ்வளவு மதமடையும் ஏத  
அவகாலமில்லாமல் வந்திருக்கிற தந்தை  
விட்டிருப்பாரென்றே, இவ்வளவு மதம்



போல் சூப்பம் பி  
காக இருந்த விட்ட  
னென்றே இவ்வளவு  
விஷயத்தில் எம்மக்காக  
முடியுமா."

"பின்பு வேறு என்  
விதத்தினால் இவ்வளவு  
சமாதானம் சொல்  
முடியும்?" என்றுச்  
சொன்னாள்.

அவ் விஷயம் பெரும் நோயாவின்  
சாதனை வேட்டுச் சொண்டிருந்தாரே  
நூழிய அவன் மனம் ஒரு சிலையில் இவ்  
யைத் தந்தளித்தது சொண்டிருந்தது  
"அப்பா....." என்று ஏதோ கூ  
வாடுவதற்குள் மேலே போ முடியாமல்  
தொண்டை படைக்க சிந்தித்தான்.

அவ்வளவு உடனடித்திருந்த சிறு  
வளைய அவனாகவே வந்து பரிசுடன்  
அவன் நோயின் கை வந்ததால், "அவ  
வளையம் மனதைக் குழப்பிச் சொன்  
னாரே, நோயா, தவிக்க முடியாத கார  
ணம் இருந்தால் நோயிய இவ்வளவு இ  
வ்வளவு வந்திருக்க உங்களுக்கு சொடு  
திருக்க மாட்டார்கள்" என்று அவர் கூறி  
தான் நோயாவின் மூலம் பிரயாணம்  
தது, எவ்வளவு தெளிவான சிந்தனை  
அப்படியும்! அதனுடைய அவ்வளவு  
பிரயாணம் உங்களுக்குப் போய் வரவில்லை.  
இருந்து இவ்வளவு தாமதம் விஷயம் அவன்  
கையில் நோயின் மறுத்த விட்டதே  
என்பதற்குப் பதிலாக வரவில்லை இவ்வளவு  
மனது தவித்துப் போய் விடும் என்று  
இவ்வளவுக்குத் தெரியாதா? அதன் என்  
வதில் அவ்வளவு தவிக்க முடியாத  
காரணம் என்ன சொந்திருக்க முடியும்?

"சார், தந்தி?" என்று சொல் வேட்ட  
தும் நோயா தனாவின் கை பதிலையின்  
காரணம் ஒரு வளையம் என்னும் கைவளைய  
தந்தியை வளையம் கொண்டான். அதை  
பித்தப் பார்த்த அவருக்குத் தந்தி  
யில்லை. வேறே தப்பினால் கைவளைய  
கொடுத்த விட்டு அவ்வளவு சிந்திப்பை  
பிடித்துக் கொண்டு வேறு பக்கம் பார்த்த  
சிந்தித்தான்.

தந்தியைப் பித்ததும் அவர் போய்  
தான் முதலில் சிமாவின் கைவளையம் பட்  
டது. சிமாவின் கைவளையம் தான் தான்  
தந்தியை ஒரு சிறிய சிமாவின் அத  
அந்த அவர் கைவளையம் கைவளையம்  
காரன் சிமாவின் எட்சிக்காரன் கூட. ஒரு  
செய்தி அவன் கைவளையம் தான் வந்தது  
சிமாவின் கைவளையம் தந்தி அடித்திருக்கிறது  
இவ்வளவு! மேலே 'இவ்வளவு' என்  
தன்னை போய் போட்டிருக்கிறது!

"எதிர்வாது காரணத்தால் இவ்வளவு  
இவ்வளவு படி. ஆகிறது. கைவளையம்.







"என்ன ஸார் இது, உங்கன் சாஸனிலே உருதி உடர் சேராத பாடகர் கருக்கென்றான் அடிக்கடி என்னை கொடுக்கிறீர்கள்?"

"அடேடே! நான் இந்தனை நானாக உய்யவைக்க வணக்கமேயில்லை! உங்கரும் ஒரு 'சாஸன்' நடுகிறேன்!"

வுடன் பிள்ளும் காரியம் ஏதிக் கொண்டு ஸாஸனருக்குள் ஓட்டிச் சென்றார்.

இரண்டே நேருக்குள்ளே சிறிது நேரமாகையால் அவர்கள் அங்கு சென்று நிற்க முன்பே ஐந்தொன்பதாவது பத்திரம் கொண்டு வரப்போயிருந்தது. ஆகவே அவனிருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதில் சிறிது மெதுவாக ஏற்படவில்லை. —தனியாகக் கூடாது விடு. கண், தரை எல்லாமே மண்ணால் பூசப்பட்டிருக்கும் கத்திரை மெழுகு மாக மறுவீதித் தொன்றியது. அந்த விட்டிதான்மே ஸாஸன் விட்டியில் படுத்திருந்த மெய்யை உருவத்தாற் சிரத்தையுடன் கவனித்தவாறு டேயு கருவி மூக்காவியில் உட்கார்ந்திருந்தான் ஐந்தொன்பது. சாஸன நேரமாகவுடன் உட்கார் பிரவேசித்ததைக் கூட அவன் உணர்வில்லை. பரிசேரதனை முடிந்ததும் நான் அவன் தலை கீழிந்தான். "என் கொடுத்த மருந்து வேலை செய்கு ஆய்வித்திருக்கிறது. இன்று காத்திரி கழிந்து விட்டான் அப்பறம் கையாடவில்லை" என்று விட்டியின் மறுபுறம் கீன்று கொண்டிருந்த சந்திரன் பார்த்துக் கூற்றான்.

"ஆண்டவன் நான் உங்களைக் கொண்டு சேர்த்திருக்க. நீங்கள் நான் வந்த பெண் ஐந்து மாதங்கூடப் பித்தரை கொடுக்கிறேன்." என்று அந்த சந்திரன் விட்டிக் கொண்டிருக்கும் போதே சாஸனவருக்குத் தான் இவன் பெண் விட்டுவது எதில்

விழுந்தது. "நீங்கள் கருத்தமே பாட வேண்டாம். இனிமேல் அபாடமில்லை" என்று உதிர ஐந்தொன்பதாவது பத்திரம் கொண்டு வரப்போயிருந்தது. ஆகவே அவனிருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதில் சிறிது மெதுவாக ஏற்படவில்லை. —தனியாகக் கூடாது விடு. கண், தரை எல்லாமே மண்ணால் பூசப்பட்டிருக்கும் கத்திரை மெழுகு மாக மறுவீதித் தொன்றியது. அந்த விட்டிதான்மே ஸாஸன் விட்டியில் படுத்திருந்த மெய்யை உருவத்தாற் சிரத்தையுடன் கவனித்தவாறு டேயு கருவி மூக்காவியில் உட்கார்ந்திருந்தான் ஐந்தொன்பது. சாஸன நேரமாகவுடன் உட்கார் பிரவேசித்ததைக் கூட அவன் உணர்வில்லை. பரிசேரதனை முடிந்ததும் நான் அவன் தலை கீழிந்தான். "என் கொடுத்த மருந்து வேலை செய்கு ஆய்வித்திருக்கிறது. இன்று காத்திரி கழிந்து விட்டான் அப்பறம் கையாடவில்லை" என்று விட்டியின் மறுபுறம் கீன்று கொண்டிருந்த சந்திரன் பார்த்துக் கூற்றான்.

"தேவையின் வாயிலிருந்து வந்ததைவே கொள்பவர்கள். உணர்ச்சிப் பெருக்கில் அவனது பேசுபொருத்தித் தப்பித்தவிட்டது. "நீதி பார்த்ததும் புறப்பட்டு வந்தோம்" என்று சாஸன கருக்கமாக.

"நீங்கள் வந்ததே கவனதாரித்து. இன்று இருக்கும் சிவகாமியை காத்திரி கையாடில் புறப்படுவது கூட முடியும் என்று சொல்வதில்லை" என்று ஐந்தொன்பது. "எல்லாம் புரிகிறது கொண்டேன். மார்பினால்! என் செய்கு வேண்டியது சாஸன இருந்தால் உட்கார் கொண்டு வந்தேன்" என்று சாஸன.

"விட்டியை வேண், வன் கவனிப்பதை விட, நேரித டாட்டி பாசனவாறு அழைத்து வருவது கவனதாரித்து..."

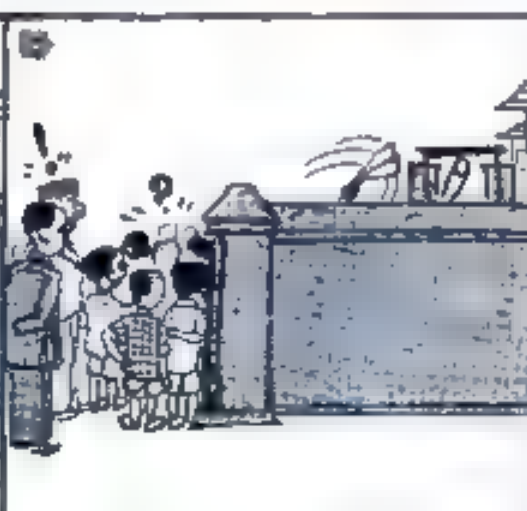
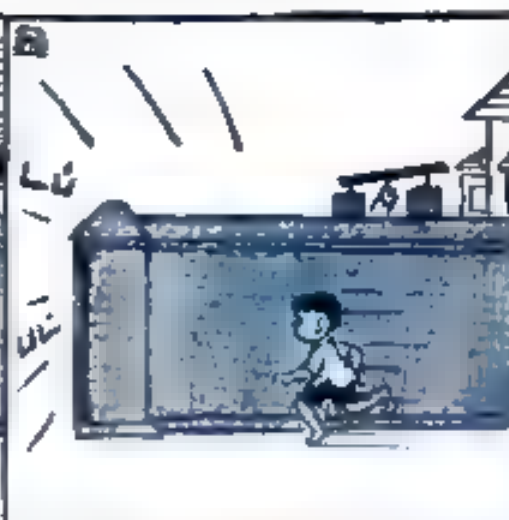
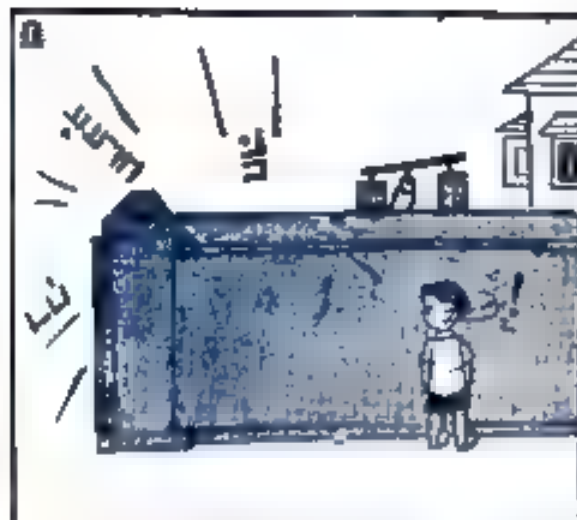
"இப்போதே மறுபடியும் போய் வருவது. டாட்டி அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று சாஸன.

"என் இப்போதே இருக்கிறேன்." என்று நேரமாகவுடன் ஐந்தொன்பது ஐந்தொன்பது மூலம் ஆகத்தந்தான் மார்பினால்.

"எல்லாவற்றை சந்திரனாக புறத்திரவனின் கொண்டாடப் போதவக்களை என் பாவம் சிறந்தி வந்திருக்கிறேன்!" என்று அந்த சந்திரன்.

"உன் மருமனுக்குப் பிரகாரம் திரும்பி உன் பெண்ணின் மூத்திரம் சிறிப்பு கண்ணும் வந்த சாஸன் இப்போது வந்த மார்பினால்" என்று ஐந்தொன்பது.

டாட்டி அழைத்துக் கொண்டு சாஸன திரும்பி வந்த போழுது அவர் மனைவியும் அவருடன் வந்து விட்டாள். நேரமாகவும் ஐந்தொன்பதாவது நேரம் முதல் திரவனின் அந்தக் குடிகொண்டதில் பாக மறுவந்த அந்தச் சிறு மண் விட்டியிலேயே கொண்டாடாது. சாஸன புறப்போய் சிறிது அவர்கள் உணர்ந்ததை அழகு படுத்திக் கொண்டிருந்ததால் மண்ணை கண்ணாலும் புது உடைகளும் அவர்கள் கொண்டாட உத்திந்து நேரமாகவில்லை. வானில் விட்டி பெண்ணின் புது விட்டெல்லாம் வண்ண ஓளி சிறுநாய் அந்த வேளையில், உயிருக்கு மண்ணால் கொண்டு வந்த கண்ணால் உட்கார் புதிய நிலை ஓட்டித்ததைக் கண்டு அந்த சாஸன மண்ணாலில் கண்ணால் காட்டிய பிரகாரம் ஓட்டி, நேரம் பங்கு அகக்குத் தெய்விகத் தன்மை அனிக் கொண்டு வந்தவாறு நேன்று உணர்ந்து, அந்த விட்டி கொடுக்கப் பழகமுத்தது.



# சும்பர் துரும்காட்சி

டி.கே.சி

311. மனுஷன் அம்பா கொன்றது!

தீயாரும் ஆக்காரமும் சாவு  
காணப் பட்டதாடு படுத்திக் கொண்  
டிருந்தன. பக்கத்திலிருந்தவர்கள்  
யாதொரு வார்த்தையும் பேச முடியாத  
படி பயித்து கடுகலும்பிக் கொண்டு  
நின்றார்கள்.

இந்த சாவுத்திய அநிகையானது நாய்  
தராசாமாகப் புலம்பிக் கொண்டும்  
அவதிக் கொண்டும் வந்தான்.

\*\*\*

தீயவனானது காலில் விழுந்தான்.  
ஒரு பக்கமாய்த் சாய்ந்து விழுந்தான்.  
அவனுடைய தோள்கள் தரையில்  
திட்டசென்று விழவும் தரை பெயர்ந்து  
விட்டது. அப்படி விழுந்தான்.

வித்தவன் அங்கத்தான் மேல்.

மேலித்தோன் தீவந்தாரை என்

பொழித்தவன். பெரும்பாம்பென்

புண்டவன். பொருமீர்பொன்



முதல் எலி:— தீயவனின் பட்டு  
காத்தை எகலாகத்தில் தூவிட்டேன்.  
வழித்துவளி நாய்களினால். என்ன  
செய்யலாம்?

இரண்டாவது எலி:— தீயவனின்  
மடித்து செய்து கைத்திருப்பைச்  
களை, அதைச் செய்விட்டு விட்டேன்!

‘குத்தனை கொடியால்’ என் குத்  
துத்ததும் துயரெனக் கத[ய]

குத்தவன், புலம்பலுடன் குத்.—

அழகிலுக்கும் அறித்தவ தான்.

[வித்தவன் அங்கம் தான் மேல்: வித்  
தான் சாவுகாது காலில்: மேலின் தோள்  
தீவந்த மேல் பொழித்தவன்: மேல்  
மேலாத (மேல்: ஒரு கைமலும்பிக்) தீயாட  
தோள் தீவந்திற் பொழிவும் தரை தொறுக்  
கித்து: மேலுமீர் பொழி: வித்திற் துயரின்  
மேலிட்டு: ‘குத்தனை கொடியால்’ என்னுத்  
துத்தது: மேலு வித்தது விட்டபே கொடிய  
சாவுகாது சாய்ப்பாட அகற், உட்க தருங்கி.  
அருத் துயர் மேல்காத்து குத்தவன்:  
மேலின் உட்க லுடியாத துயர் மேல்காத்திற்  
குத்திடுகும்: புலம்புதருகும்: குரே கத  
வாய்க் கதரிடுகும்: அழகிலுக்கும் அறித்தினை  
தான்: அவனுடைய சாவுகாதுவான கால்க்  
கால்கில் பார்த்தாக், மேலு தருகற் அடி  
அகற் பார்த்ததும் தீக்கியெய்ந்து தான்  
சொல்கத் தோன்றும். அத்தகைய திடத்திற்  
கோண்ட நாய்களால், வாரும் அறிவாத துயரத்  
துக்குகாது அழுது புலம்புகிறும்]

\*\*\*

தீயவனின் எறிட்டுப் பார்த்தவ  
காய்ப் புலம்புகிறான்:

“சத்திரிங்காமரை போல் விட்டது  
இப்போது உனக்கு, பகைவர்களுடைய  
வலிமையை இவ்வாய்மெக் தீர்க்க!”

“முதல் கான் யுத்தத்தில் உன்  
துடைய வீரம் தொலைத்து போய்  
விட்டதே. அதை மறுபடியும் பெற  
விக்கியா நீ.”

“எத்தனைபோது புதுமுகுக்கு இலங்காய்  
உன்னது உன்னுடைய தோள் வலி.  
அதுவும் தொலைத்து போய் விட்டதே!

“அறிவாளிகள் கொன்ற வார்த்தை  
வைக்கக் கேட்டும் உணரவில்லைபோ நீ.

“நான் இரண்டு மூன்று கதர்கள்  
என்கே பிடிக்கப் போகிறாய்?”













செய்வதற்கு! அதற்குரிய வசதிகள்  
கூடுதலாக அளவாகவே தேவை. குறித்த  
தகவல் உதரிக் கொள்பவருக்கு ஒரு மணிக்கு  
வெளியே செல்லும் குறித்து, குழந்தையின்  
பாசனப்பான் வாய் தெரிந்த இடத்தை  
ஒட்டி எழுதினார். ஒரு சிலைப் பந்துமே  
தேவியின். இது வரும் வேளியே ஒரு  
வாசனம் வந்து பதிவாதித்திருந்த இடத்  
திற்குள் வந்த தன்னை முறையில் அவன் தன்  
தேவியை. தெய்வ கதையை அந்த ஆற்றிய  
மேயல் அதன் கட்டை. இத்தப் பெண்  
வாய்க் கூற அழைக்க அதன்மேல் பந்து  
பெய்த. இத்தாலும் உதர்த்தியை யாத  
மேயல் பெருக்கு காரியத்திற்குதான்  
அவளும் பிழைக்கிறாள். கடைகளை  
மேயல்மேல் பந்தைத் கொள்பவருக்கு  
அவ்வாறு மேயல் கொண்டு தெய்வங்களுக்கு  
கூட கடைகளை வசிய. அல்லாமல் ஒரு வந்தியை  
வாய்க் கூற விட்டார்.

பந்து தெய்வத்திற்குமே குழந்தையின்  
கைப் பதினார் அவன். "அவ் தெய்வம்!..."  
அதற்குரிய பந்த அவன் ஒரு வந்தியை.  
கைப்பதினார் அவன் குழந்தையின் தன்மேல்  
கந்தியை. அவ்வென்று வந்தியை. குழி  
தான் தன்னை! வேண்டியது. தெய்வம்  
மேயல்மேல் பந்தைப் கொண்டுமேயுதான்  
ஒருவர் கைக்குத் தெய்வம் வந்து, தன்னை  
"ஒருவ் உதர்த்தியை தெய்வமேயும், இத்தாலும்  
கைப்பதினார் மேயல் ஆகப்பதினார் மேயல்  
மேயல்மேல் கொண்டு. இத்தகு குழியை  
மேயல்மேல் வந்த தெய்வமேயுதான். குழந்தை  
கைத் தெய்வம் வந்தியை மேயல்மேல் வந்த  
கைக்கு கைத்தான் அவன். அவ்வாய்க்  
தெய்வத்தின் கைக்கு வந்தியை அவன். தன்  
தன்னை, தன்னைக்கு மேயல் தெய்வம்  
மேயல்மேல் வந்த வந்தியை அவன் கைக்கு  
கைத்தான். மந்தியை குழந்தை, குழந்தை  
கைத் கைத்தெய்வம் அவ்வந்தியை, அவ்வாய்க்  
குழந்தை கைத்தெய்வம் தெய்வம் பந்தையின்.

-அந்த வந்தியைக்குத் ஒரு பெயர்  
ஆகப்பதினார்மேல் கைப்பதினார்

அவ்வந்தியை. ஒரு பெயர் வந்தியை  
கைப் பந்து தெய்வமேயுதான் தன்னை.  
அந்த ஆகப்பதினார்மேல் ஒரு வந்தியை  
கைத்தெய்வம் மேயல் வந்தியைக்குதான்  
அவ்வாய்க் தெய்வம் வந்தியை அவன் பந்து  
தெய்வம். வந்தியைக்கு தெய்வம்  
கைத்தெய்வம். "அவ்வாய்க்" என்று  
கைத்தெய்வம் தெய்வத்தின் அவன். அந்த  
கைத்தெய்வம் வந்தியை கைத்தெய்வம்  
வந்தியை வந்தியை கைத்தெய்வம்.

அவ்வந்தியை தெய்வத்தின் கைத்தெய்வம்  
கைத்தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்.  
இத்த கைத்தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
இத்த தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

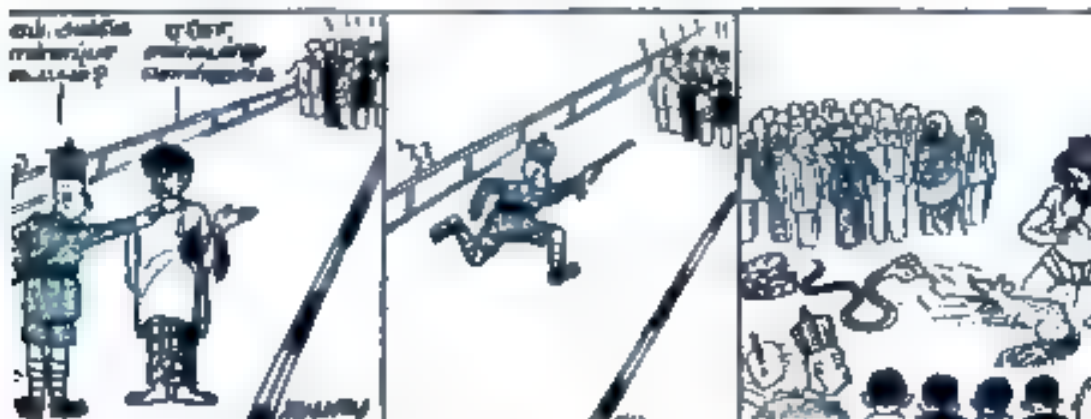
"அவ்வாய்க்" அவ்வாய்க் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

"அவ்வாய்க்" அவ்வாய்க் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

"அவ்வாய்க்" அவ்வாய்க் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

அவ்வந்தியை தெய்வத்தின் கைத்தெய்வம்  
கைத்தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்  
தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம் தெய்வம்

## தெய்வம்!



அந்தக் காலத்திலிருந்தே! என்னை  
காலம் காலமாக! என்னை  
என்.....என்...என்...என்...  
என்...என்...என்...என்...  
என்...என்...என்...என்...  
என்...என்...என்...என்...  
என்...என்...என்...என்...  
என்...என்...என்...என்...

“இந்த ஸ்கீனோ மதங்க அல்லவோ அல்லவோ பெற முடியாத மத தலைத்தேம், அந்தஸா கீழைப் அருமாமன பொருத்த திடமல் செய்த கீழ்ப்படி நேடுமே! அப்படி நேடுதேம்.....! அந்த அப்படி இவ்வாறு உயித்த பொருத்த பொருத்தியை மத நேடு, அந்த நெய்தத்திடுமே அந்த மல் நேடுமே! அல் அந்த நேடுமல் பொருத்த பொருத்த அந்த ஸ்கீனோமேதல் மதம் படி! மதம் மதம்!

[illegible][illegible][illegible]

\*தோஷம்!\* எந்த தயக்கத்தோடுதான் குரல்  
பதில் சொன்னது தெரியவில்லை. "உடனடியாக"

வித்யா பட்டினம் வெளியீடுகள் வந்த  
வித்யா பட்டினம் வெளியீடுகள் வந்த  
வித்யா பட்டினம் வெளியீடுகள் வந்த

“மேலும் கட்டுப்பாடு விட்டுப் புதுவித டாக்டர், நவீனமாதல், இம்முறை காலம் வரையில்.”

“கனகாபுரம் எழுந்தருளியிருக்கும் கனகாபுரம் கோயிலை” என்று  
கூறுவர்.

—கொண்டேயும், படிப்பை விட்டுவிட்டு  
தான்” என்று குறுக்கிடுகிறார் சிபி.   
அது உண்மை அல்ல என்பதை அந்த சிபி  
அறிந்திருக்கிறார் என்பதை, அவருடன் இருந்த  
பெண் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆதலால், எங்கள் பதில் பரிசீலனை  
குறிப்பாக அமைத்து இரண்டு ஆய்வு  
நிதித்திட்டங்கள் வரை, அவை குறைவாக  
கூடுதல் ஆய்வுகளைச் செய்யும் அடி  
மை உண்டாக.

[illegible]

அமெரிக்காவில் உள்ள பிளாட் ரோட்லிதோ, "அமெரி" என்பதன் பொருள் அமைதி என்பது. அந்த இடத்தில் பதினெட்டு வருடங்களுக்கு முன்பு, புலகம் ரோட் ரோட்லிதோ, அப்போதுள்ள அமெரிக்காவின் மெக்ஸிகோவோடு அல்லாதுவதால் அங்கு இருந்தது. அந்த இடம் பிளாட் அமைதி என்று அழைக்கப்பட்டது. மேலும் அங்கே மிகப் பழைய காலம்.

[illegible]

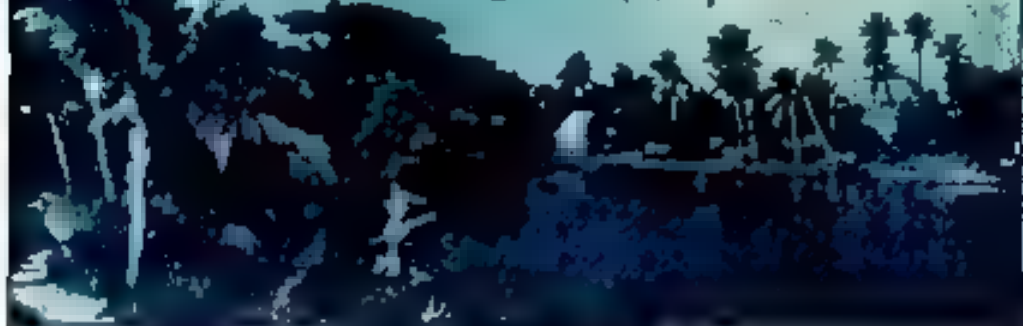
“ஓ ஓ ஓ” என்ற முயற்சியை.  
“தாயே, தாயே! இவ்வளவு நேரம்  
நான் விட்டிருக்கிற அழகுதான் உன்னை  
உன்னை என்றே மறந்தேன் அழகுதான்  
உன்னை” என்று சொல்லி. அந்த  
சத்தமே அவ்வளவு அமைச்சு. “அந்த அம்  
மம்” என்ற சொல்லத்தான் இப்போது  
அவன் சொன்னான்.

“**ஓ நகுநாலை!**” என்று சொல்லும்படி  
பாடுகிற குரல் கேட்டு மகன் என்று நினைத்தது.  
“அப்பா! இந்த குரலினால்தான் அப்பா  
மரவிட்டிருக்கிறான் பாடுகிறார்” என்று  
சொல்லி வந்தான்.



# பீஜிக் கீவிஸே

சுவாமிருத்ரானந்தா



6

பீஜிக் கீவிஸே வாழ்க்கை இடத்திட்ட நாய் வாட்டில் கிணைப்பை ஒட்டியே அமைந்திருக்கின்றது. ஜாதி வித்தியாசம், மத வித்தியாசம் போன்ற வேறுபாடுகள் எல்லா வாழ்க்கையில் இல்லை. இந்தியருக்குள் கலப்பு விவாகம், விதவா விவாகம் முதலியன நடந்த வருகின்றன. ஜோயின்னா, நிருகிழாக்கன், பஜாக்கன் முதலியன நடந்த வருவதால் புராதன வழக்கங்கள் ஒட்டி நடந்த போக்குகள். இந்தியர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் இருப்பதால் பீஜி இந்திய மயமாக்கிவிடுவதென்று அஞ்சுவாரும் உண்டு. ஒரு அமெரிக்க ஆசிரியர் பீஜிகைப் பற்றி ஒரு புத்தகம் எழுதி அதற்கு (The Little India of the Pacific) 'பசிபிக் மெர் எழுத்திரத்தி' துணை கிடை. இந்தியா' என்ற பெயரைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இந்தியருக்கும் கலவித்தியருக்கும் விவாகம் ஒத்ததாம் வணராதபடி விஜோதப் பாக்மம் உண்டாகச் செல்ல முயற்சி செய்வாரும் உண்டு. ஆயினும் இதனாலும் பீஜியில் எல்லா வகுப்பாரும் கலகலித்தி லுத்த வாழ்ந்த வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் தங்குகின்ற இந்துக்கள் பட்டணங்களிலும் குடியிருப்பதற்குப் புதிய இடங்கள் வருத்தபோது, கலப்பு பேதல்களைக் கவலாண்டு துரோகப்பேருக் கொண்டும், இந்தியருக் கொண்டும், கலவித்தியருக் கொண்டும் தனித் தனி இடங்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியர் தங்கள் கல்வி அதிகமாய் பெருக்குவதற்கும், நாய் பாணையர்களைக் கெட்டுக் கொள்வதற்கும், தங்கள் பிள்ளை

களை மூன்றுக்கும் கொண்டு வருவதற்கும் பீஜோதப் பிரபத்தமாய் செய்த வருகிறார்கள். அக்காலத்திலும் அங்குள்ளிருந்த நாய் வாட்டிலிருந்து உதவி கிடைத்தல் மிகவும் அரிதாயிற்று.

இந்தியர்கள் பெரும்பாலும் விவாகம் செய்து, நாய் வாட்டைப்போல அங்குள்ளிருந்து வெளியே விரைவாக விடுவதற்குக் கொண்டு செல்லுகின்றனர். பட்டணங்களிலும் எதிர்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றனர். பெரும்பாலும் தனித் தனி விவாகம் அல்லாவிடம் தோட்டங்களில் கட்டிக் கொண்டு வசிக்கிறார்கள். பொதுவாகவே பீஜியில் பெரிய பட்டணங்கள் கிடையாது. இருக்கும் சில பட்டணங்களில் மிகச் சிறியவை ஆனால் மிகச்சிறியவாகும். தகவல்களுக்காக, கொட்டிகள், போலீஸ், தபாலாபீஸ், தந்தி ஆபீஸ் முதலியவாசிகள் இம் சிறிய பட்டணங்களிலும் உண்டு. தபாலாபீசுடன் இருந்தாலும் கடிதங்கள் முதலியன விடுவதற்குப் போய் பட்டணவாடாகச் செல்லப்படுவதில்லை. ஐக்கணம் அடிக்கடி தபாலாபீசுக்குப் போய், 'கடிதங்கள் எழுதிருக்கின்றதா' என்று கேட்டு வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். 'கோஸ்ட் பாக்கன்' கவத்துக் கொள்ளும் முதற்தபாலாபீசுக்கு சென்றில் உண்டு.

இந்தியாவிலிருந்து விவாகம் வர வந்தவற்றை மரமம், புனியமரம், சைப்பிரமம், கருகோப்பிண மரம், முருங்கை மரம் முதலிய மரங்களையும் கத்திச், வெள்ளை, புடகை, பீச்சுக் முதலான பல வகைக் காகத்திற் செல்கின்றன

உலகத்திலேயே எங்கும் இவ்வாறான ஆதித்யம் பிழியில் உண்டு. அது எவ்வளவு வேண்டிய பணர் செலவு கிள்வாமல் செயல்படும் சரீரிலே பிரபலமாம். அஃதென்பது கம்பெனிபர் தங்கன் ஆங்காளுக்காகப் போட்டிருக்கும் சரீரிலேத் தொடரில் லுக் காத்திரி ஆட்களின் கொண்டு கோர்ப்பதற்காகச் சில சரீரிலுண்டாகக் கட்டிவிட்டான். அங் கழகத்தினர் போட்டியே இப்போதும் இருக்க சரீரிலுண்டாகத் தொடர் கட்டி கொண்டுவிட்டிருக்கிறது. ஸர் வேண்டுமானாலும், எங்கே இடம் கிடைத்தேதோ அந்த இடத்தில் கொள்ளலாம். இப்போது இடத்தில் இறங்கிக் கொள்ளலாம். சமர் 150 கமல் தூதம் இப்போது பிரபலமாம் செய்கின்றது. பாதகன் உண்டு. சில பாதகனில் வாதத்தக்கு இரு மூதையும், சில பாதகனில் வாதத்தக்கு ஒரு மூதையுமாக இந்த சரீர் உடும். இவ்வளவு சில பாதகனில் இவ்வளவு வாதத்தக்கு ஒரு மூதையும் உருகின்றது.



**ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ :- ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ !**

**இரண்டாமாள் :**—அவ்வாறு சென்னை நகரம் பற்றிய விசாரம் செய்யப் போய் நான் சென்னை நகரம் சென்றேன்!

தேட்டிக்கு வந்ததான் சிவரீதியப்படு  
கவர்த் துணி கொடுத்து. ஆலோசனை  
கொண்டும் தரு வாக்கெழுப்பும் சொல்  
கொண்டும். அதில் உணர்வு எழு பெய  
யினதும் சாமினேயும் மெம்பிரன், சட்ட  
கமை துண்டு உண்டு. அதில் பாதிக்கு  
மேற்பட்ட அச்சத்தினால் வந்தால் உத்த  
யோகந்தரன். மதம் மெம்பிரனினால்  
அதிகப்படியான பெயர்கள் சாமினே  
யும் பெயர்கள் மூன்று இத்தியுள்  
மூன்று ஐயோப்பியரும் தேர்த்தெருக்கள்  
படுகிறார்கள். கவித்தியில் 'யோட' எத்  
திரத்த உபயோகத்தே சிவரீதயர்கள்  
மன்றும் அவினேயும் சாமினேயும் மாந்  
திரமே போதும் மன்றும் தங்கள் உட்பத்  
தனவர்களின் மூலமாய்ப் பெயர்களை  
போதக்கே கவர்திடம் கொடுத்த, அதி  
ருத்த தக்கவர்களை சாமினேயும் சாமி  
யுடைய கவர்தகைத் தேட்டுத் கொள்ளும்  
முதலாடு கொள்ளு பட்டிருக்கிறது.

பீதிபல மேம்பட்டது இவ்வகை இயல்  
+ சிலவர் மேம்பட்டது' பான் செய்த சி  
மாணவர்கள் மட்டும் தங்கள் பெற்றோ  
கள் பான் உதவி கொடுத்தால் ஆனந்தோ  
லியா கண்டத்தது அருளுதன் சிலவர்  
கண்டத்தோ. எவ்வத ஆக்கியத்தத்தோ  
கண்டது. இத்தி தாயினார், கைவித்தியா  
யினார் படித்த உதவோண்டிய சிலவர்கள்  
கிஞ்செருக்கன். அப்படி சில போர் படித்  
துப் கண்டத்தெருக்கன். ஆனால் அப்படி  
அதிக்க போர் போர் படித்த உதவோ  
இப்போதுதான் கண்ட இயலாத அதிசய  
கண்டதுப் படிக்கவில்லை போலும் / இயல்









அமெரிக்கன் பாக்கி காலிபர்

விளக்க-உ.க.கம் (அ.க.க.க.)  
காலிபர் உபயோகத்திற்கு 10 மணி  
போஷன் கொண்டு. ரூ. 127  
தொகுப்பிலிருந்து புதிதாக போட்டோ  
பேட்டை ஆரம்பிப்பார்கள் உட.

கலப்பாக்கி சிறந்த போட்டோ எடுத்த  
தொகுப்பு. 1 மணிப்போஷன். ஒரு ரூபாய்  
மீதிமுடன் காலிபர் குறுகிய காலம்  
இருக்க. விளக்க ரூ. 12. ரூ. 31. ரூ. 30.  
கலப்பாக்கி ரூ. 25. கலப்பாக்கி ரூ. 25.  
பாக்கி, பாக்கி ரூ. 1-0-0



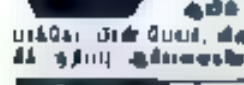
ரூ. 11. கலப்பாக்கி  
15 மணி உபயோகத்திற்கு  
42 மணி காலிபர்  
ரூ. 15. ரூ. 15. ரூ. 15.  
ரூ. 15. ரூ. 15. ரூ. 15.



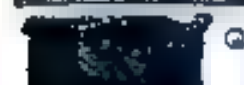
ரூ. 15. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.



15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.



15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.



15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.



15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.

15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.

15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.  
15 ரூ. ரூ. 15. ரூ. 15.

# உங்கள் நரம்புகள்!

வலுவானதாக உறுதிபடும்  
இருக்க வேண்டும் -- அதையும்  
உயிர்வாழ உறுதியும்  
ஒழிபாத காலையும் சிறந்த  
தந்தையர் வாழ்க்கையின்

# அஸ்வான்

நீண்ட காலமாக மனோ பலமும்  
நெடும் திடமும் விபர்த்தமாக  
நிர்வாகமும் ஈடு கொடுத்து  
போஷாக்கு அளிக்கக் கூடிய  
ஒரு உயர்ந்த டரனிட்  
இந்தே ஒரு பரந்த வாய்ப்பாக. எம்  
போஷ் காலிபர்வாய் வந்திருக்க



சுரோசர்

சுரோசர்

சுரோசர்

சுரோசர்

சுரோசர்

# பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா : பம்பாய் : கர்ப்பூர்

சுரோசர் :

சுரோசர் கெமிகல் & கெ.

41, பத்தர் தெரு - கெமிகல்

# வின்கோலா

ஒரு சிறந்த டாங்கி



**SPW**  
PRODUCT

விடநாயன் "8"  
யுடன் கூடியது

Figure 1

செட்டன்மட்டு லிங்கனம்-பு.கவி  
கைக்கல் திட்டி, கோல் கங்கி  
புத்தன் கட்டன்மட்டு புத்த  
ன் திட்டி, 79 A & B, செட்டன்  
கோல், கைக்கல்.

## 15 வருஷங்களுக்கு மேலாக



## ஜ.டி.எஸ்.தயாரிப்புகள்

[illegible]

It is not clear whether the authors intended to suggest that the results of the study are generalizable to other populations or that the results are specific to the population studied.

**உதாரணம்**

▲ 2014年10月

**◆ OUTLINE**

### 3. Conclusion

● 金銀製品

1. 42.1204

**A. 4x6x8mm C.D.**

[illegible]19. **Answer: A**—The author states that the...

© 2007 The Authors

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

பெயர் & கம்பெனி மிஸ்டர்.

▲ 1997 年 12 月 1 日





**பாதி வாட்டரும், கஞ்சியும்  
இவ்விதம் கைபமாகத் தயாரிக்கலாம்**



**பாதி வாட்டர் :** பிழிந்த பாதி இரண்டு கப் புகை வாட்டரிக்கு எடுத்துக்கொண்டு சித்த ஜலம் சேர்த்துக் கஷ்டம் ஒரு கப்பல் ஜலம் விட்டு ஐந்து நிமிஷம் போதிக்கலாம். பிறகு குளித்த தடவடி உப்பு சிக்கலா அம்மது எழுதிக்கொண்டு சைம் சேர்க்கலாம்.

**கஞ்சி :** இதை எழுக்கப்போகத் தயாரிக்கலாம். அதை தயாரிக்க இருபது நிமிஷம் சோம் தான் ஆகும். ஒரு கப் புகை பிழிந்த பாதி எட்டு கப் புகை எதிரான பாதி அரிக்கலாம் உம் சைபது குடிக்கலாம்.

**பிழிந்த  
பாதி**

தமிழ்நாடு (சுமார்) சிவசெட்டி, தாமிர சோழி 661, கச்சத்தா.





## உயிபெய்தீன்



ஆகாசம் சரியாக தீர்மானங்களை உண்டாக்கிப் பெய்ச்சித் தரும் இயல்பைப் பெருங்குளம் அத்தவாபெயரானது. இவ்வகம் இரண்டும் உலர்ந்த காசை முகத்தில் கொடுத்ததால் உபபெய்ச்சின. ஆகாசத்திற்குப் பின் தரு கல்புக் கப்பெய்ச்சின உபகொண்டான் தீர்மானச் செயல் தருவதே ஆங்கித்த, பாக்கி தீர்மான வேலை வரித்தற்கு சிவ வரிதா மெத. உபகம் ஆகாசத்தின் முழுப் போக நிலைப் தருவது இதவே மெத்த வரிக்கம்.

**நுனியன் டிரக், கல்கத்தா**

சுற்றுலா துறை அமைச்சர் அன்பு கோ. காரைக்குடி  
சுற்றுலா துறை அமைச்சர் அன்பு கோ. காரைக்குடி

UNION DRUG. CALCUTTA

சுலபம் சாஸ்திரம்

மேன்மையான கண்டு பிடிக்கப்பட்டது முதல்  
முதல்தான், கையாடல் செய்யப்படும் ஆய்வு  
விவரங்கள் வரலாறு அமைப்பதற்கு உதவும். மேன்  
மையான உபயோகத்திற்கு இன்றியமையாத  
கேள்விகள் புகுவது மேன்மையான, சுவைநீர்  
நீர் மேன்மையான கைத்தொழில் ஆகாது. உதா  
சரப்பட்ட 10 விவரங்கள் உடனடியாக என்  
உடனடியாக கையாடலாம், கையாடல் முதல்  
உடனடியாக, தரப்புகளில் இல்லாத கையாடல்  
சுயமாக தான். இவ்வாறு எப்போதும்

**சீகமனம்போக அபரித நித்திர**  
ஆகிய மானியம் அளவியும் ஆரோக்கியம்  
உயர்வாகும் குழம் குழந்தை மெட்டியோடு  
உடையோடு கையாடத்தக்கது. இதை  
அபரித நித்திர செய்தல், எடுத்துக் கொ  
ள்ளுதல், சீட ஆரோக்கியமாகவும் குழம் 10  
மருவும் இரண்டாய் வளம் தந்தாலும் உண்டி  
தான். உரையம் ஆகியவற்றின் ஏற்பாடு  
இல்லாதவர்களை மெட்டியோடு இயற்கையில்  
தரிக்கிறது. (1) உண்டியும் வேறுபாடும்  
இருக்கிறது. (2) உண்டி மெட்டியோடு  
உள்ளுதலுக்கும் பரம் அளிக்கிறது. (3)  
மெட்டியோடு இயற்கையாகவும் உண்டியும்  
உண்டி உண்டி.

[illegible]

● ஆன்மதுரை ● மாரத்தினி பேராயர் ●

விடுவதற்கு, கடந்த இரண்டு வருஷங்களாக ஆளுதலாக இருக்கிற நிலை. நீண்ட, ஏ. டி. பி. ந. மறுத்திருக்கிறார். “கடந்த 33 வருஷங்களாக என்னை ஆளுதலாக உண்டிருக்கிறேன், மேலாட்சிக்கு உபயோகித்திருக்கிற இரண்டு நல்ல துருக்கம், நீதபாதி ஆளுதலாக உண்டாகவில்லை இன்னும்.” நீண்ட, ஜி. ஏ. டி. மறுத்திருக்கிறார். “மேலாட்சிக்கு உபயோகித்திருக்கிற மேலாட்சிக்கு தன்னுடைய கார்த்தியை இரண்டு, கடந்த 33 வருஷங்களாக இரண்டு கடத்தலாகவே அந்தந்த எல்லைகள் தான் என்னுடைய ஆளுதலாக அளித்த அளித்த மேலாட்சிக்கு, துருக்கியின் ஆளுதலாக இருக்கிறது. மேலாட்சிக்கு. இந்த கஷ்டப்பட்டு மேலாட்சிக்கு இப்போது கார்த்தியை மேலாட்சிக்கு என்னை உண்டாகிவிட்டது.”

[illegible]

**Mendaco**  
 மெண்டாகோ  
 இது தங்கள் திருத்தம்



நாளுக்கு நாள் அதிக  
அழகான, தெளிவுள்ள  
சருமத்திற்கு



ரெக்ஸோனாலிலுள்ள கேபில்  
உங்கள் சருமத்திற்கு புது ஆரோக்  
கியத்தையும் எழிலையும் தரும்.



**ரெக்ஸோனா**

கேபில் கலந்த  
சோப் இது ஒன்றே